BARCO

GRAPHICS
808s

R9000901
R9000908

MANUAL DEL USUARIO

BARCO PROJECTION SYSTEMS

GRAPHICS 808s

R9000901
R9000908

MANUAL DEL USUARIO

Fecha:
211196

No de Artículo:
R5975007S

R9000901 : BARCOGRAPHICS 808s 230V
R9000908 : BARCOGRAPHICS 808s 120V

Debido a la constante investigación, la información contenida en el presente manual está sujeta a cambios sin previo aviso.

Copyright de BARCO NV, 1996.
Todos los derechos reservados.

Impreso en Bélgica.

BARCO nv/Projection Systems
Noordlaan 5
B-8520 Kuurne
Bélgica

Impreso en Bélgica.

Contenido ..... **i**

Instrucciones de Seguridad **1-1**
Seguridad 1-1
Instalación 1-2
Servicio 1-2
Limpieza 1-2
Reembalado 1-2
Iluminación 1-2

Localización y Función de los Controles **2-1**
Terminología del panel posterior 2-1
Terminología del panel anterior 2-1
Terminología de la Unidad de Mando a Distancia 2-2
a. Panel de Control Local 2-2
b. Unidad de Mando a Distancia 2-2

Conexiones **3-1**
Cable de Alimentación (principal) 3-1
Comprobación de Alimentación 3-1
Encendido 3-1
Conexión de entrada de señales al proyector: 3-2
Conexión de una fuente de Vídeo Compuesto a la entrada 1 3-3
Conexión de una fuente de S-Vídeo a la entrada 2 3-3
Conexión de una fuente analógica RVA a la entrada 3 3-4
Conexión de una fuente analógica RVA a la entrada 4/5 3-4
Conexión de una fuente analógica RVA con sincronismo a tres niveles a la entrada 4/5 (opción) 3-5
Conexión de una fuente de S-Vídeo a la entrada 4/5 3-5
Conexión de una fuente de Vídeo Compuesto con sincronismo a tres niveles a la entrada 4/5 (opción) 3-5
Equipos Periféricos 3-6
Conexión de un RCVDS 05 al BARCOGRAPHICS 808s 3-6
Conexión de un VS05 al BARCOGRAPHICS 808s. 3-6
Conexión de un receptor IR al BARCOGRAPHICS 808s 3-6

Control del Proyector **4-1**
Instalación de la Pila en la Unidad de Mando a Distancia 4-1
La Unidad de Mando a Distancia 4-2
Dirección del Proyector 4-2
Pantalla de la Dirección 4-3
Programación de la Dirección 4-3
Selección de una Fuente de entrada 4-3
Control analógico de imagen 4-4
Control de los Proyectores en Cadena 4-4

Inicio del Modo de Ajuste **5-1**
Modo de Ajuste 5-1

Modo de Ajuste de Acceso Aleatorio **6-1**
Inicio del Modo de Ajuste de "Acceso Aleatorio" 6-1
Resumen del Diagrama de Procedimiento del Modo de Ajuste de "Acceso Aleatorio" 6-1
Selección del Patrón de Ajuste 6-3
Retícula Interna 6-3
Menú de Selección del Modo de Ajuste de "Acceso Aleatorio" 6-4
Ajustes de Imagen 6-4
Ajustes de Color 6-4
Ajuste de Sincronización Rápida/Lenta 6-5
Peaking 6-5
Clamp Tuning 6-5
Port 2 : Vídeo o S-Vídeo 6-6
Line Doubler 6-6
Selección de Color 6-6
Enfoque 6-7
Enfoque/Selecció de Color 6-7
Azul en Fuente 6-7
Ajustes de Geometría 6-8
Ajuste de Fase Horizontal 6-8
Ajuste de Desplazamiento Raster 6-9
Ajustes Izquierda-Derecha (este-oeste) 6-10
Corrección Gaviota 6-11
Corrección Izquierda 6-11
Ajustes Arriba-Abajo (norte-sur) 6-12
Corrección Gaviota 6-13
Ajuste de la Amplitud Horizontal 6-13
Ajuste de la Linealidad Vertical 6-14
Ajuste de la Amplitud Vertical 6-14

Ajuste de Blanking 6-15
Ajuste de Convergencia 6-16

Modo de Servicio 7-1
Inicio del Modo de Servicio 7-1
Resumen del Diagrama de Procedimiento del Modo de Servicio 7-1
Pantalla de Cabecera 7-2
Copiar un Bloque 7-2
Borrar un Bloque 7-3
Borrar Bloque por Bloque 7-3
Borrar todos los Bloques 7-3
Cambio de Código de Acceso 7-4
Cambio de Idioma 7-4
Tiempo de Servicio 7-4
Ajustes en Punto Medio 7-5
Anular Punto Medio 7-5
Convergencia en Punto Medio 7-5
Anular Convergencia en Punto Medio 7-5
Astigmatismo dinámico (ajuste de la forma del punto) 7-6
Ajuste de G2 7-7
Gamma Correcciones 7-7
Rodaje de los Tubos 7-7
Calentamiento del Proyector 7-8
Conducción de los tubos 7-8

Mensajes, Advertencias y Fallos 8-1

Opciones 9-1

Apéndice A : Orbiting A-1
Apéndice B : Bloques de Ajuste y Números de Fuentes 90-99 ..... B-1

1 INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Avicso sobre la seguridad

Los proyectores han sido construidos en conformidad con los reqerimientos de las normativas internacionales de seguridad IEC 950 y UL 1950, que son las normativas de seguridad de los equipos de tecnología de información, que incluyen los equipos eléctricos.

Estas normativas de seguridad imponen exigencias importantes sobre el uso de componentes, materiales y aislamiento, para proteger el usuario o el operador contra el riesgo de electrocución.
Las normativas de seguridad también imponen limitaciones a los incrementos de temperatura interna y externa, niveles de radiación, estabilidad y resistencia mecánica, construcción del bastidor y protección contra el riesgo de fuego.

Las pruebas de fallo a las que se ha sometido al equipo aseguran la total seguridad del usuario incluso en caso de producirse tipo de fallo en su funcionamieto.

INSTRUCCIONES DE INSTALACION

Antes de utilizar el aparato, sírvase leer cuidadosamente este manual y guárdelo como referencia para cuando lo necesite.

La instalación y los ajustes primarios deberán ser realizados por personal cualificado de BARCO o por distribuidores de servicio autorizados por BARCO.

FICHA DEL PROPIETARIO

El número del producto y el número de serie se encuentran en la parte izquierda del aparato. Anote estos números en los espacios para ellos destinados al pie de la página. Diríjase a ellos cuando deba llamar a su distribuidor BARCO con respecto a este producto.

NUMERO DEL PRODUCTO:

NUMERO DE SERIE:

SU DISTRIBUIDOR:

PRECAUCION
NO ABRIR: RIESGO DE ELECTROCUCION
ATENCION: PARA REUCIR EL RIESGO DE ELECTROCUCION, NO RETIRE LA CUBIERTA (O LA PARTE POSTERIOR).
NO CONTIENE PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO.
PARA EL SERVICIO, DIRIJASE SOLO A PERSONAL CUALIFICADO.

El símbolo del rayo dentro de un triágulo ha sido concebido para indicar al usuario que las partes que se encuentran dentro del aparato pueden producir la electrocución de personas.

El signo de exclamación dentro de un triángulo ha sido concebido para indicar al usuario que se han incluido instrucciones especiales en la documantación de servicio y/o de operación.

ATENCION
PARA PREVENIR RIESGOS DE INCENDIO O DE ELECTROCUCION, NO EXPONGA ESTE PROYECTOR NI A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD

Advertencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC STATEMENT)

Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radio frecuencia, y si no fuera instalado y usado de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias a las radiocommunicaciones. Ha sido probado y encontrado que cumple con los límites para equipos de computación de clase A, de conformidad al subpárrafo J del Capítulo 15 de las Reglas FCC, que han sido diseñadas para proveer una protección razonable contra tales interferencias cuando se opera en un medio comercial. La operación de este equipo en un área residencial puede ser causa de interferencias, en cuyo caso el usuario, a sus costes y expensas, será requerdio para toar las medidias necesarias para corregir la interferencia.

Advertencia:
Se debe utilizar los cables armados para cumplir las exigencias Parte 15 de las Reglas FCC y EN55022.

* Se deberán leer las instrucciones de operación y seguridad antes de usar el equipo.

* El manual de instrucciones de operación y seguridad deberá guardarse para consultes futuras.

* Todos los mensajes de advertencia del proyector y de la documentación adjunta deberán ser respetados.

* Todas las instrucciones para la operación y uso de este equipio seguirse con precisión.

En la seguridad

1. Este proyector deberá conectarse a una toma de corriente del tipo CA, y puede conectarse también a un sistema de corriente del tipo IT.

Voltaje de corriente Ca de operación del proyector:

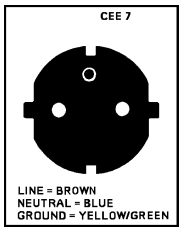
BARCOGRAPHICS 808s
Art.N° R9000901 (*230V AC*)
Art. N° R9000908 *(120V AC)*

Diríjase a su distribuidor para pasar de 230 V AC a 120 V AC o para pasar de 120 V AC a 230 VAC. Si no está seguro acerca del tipo de voltaje AC dispnible, consulte a su distribuidor o a la compañía de electricidad local.

2. Este equipo ha sido provisto de un enchufe de 3 polos con una tercera clavija para la toma de tierra. Este enchufe sólo puede ser conectado a una toma de corriente con cable a tierra. Si no puede inestar el enchufe en la toma de corriente, contacte a un electrista para reemplazar su toma de corriente obsoleta. No debe anularse el propósito del enchufe con cable a tierra.

AVISO PARA LOS CLIENTES: ESTE APARATO DEBE SER CONECTADO A UNA TOMA DE TIERRA a través del cable de 3 conductores de corriente alterna adjunto (si el cable de alimentación adjunto no es el correcto, consulte a su distribuidor)

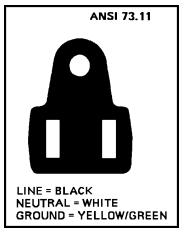
A. Conector principal (cable de alimentación CA) con enchufe CEE7:



Los cables del conector principal tienen el siguiente código de colores:

Varde-amarillo:	Tierra
Azul:	Neutro
Marrón:	Positivo

B. Cable de suministro con enchufe ANSI 73.11



Los cables del conctor principal tienen el siguiente código de colores:

Verde-amarillo:	Tierra
Blanco:	Neutro
Negro:	Positivo

3. No haga absolutamente ningún cambio en el resto del cable de alimentación. No coloque el cable en sitios donde puede ser pisado por las personas.

Para desconectar el cable, hágalo siempre tomando el enchufe. Jamás tire del propio cable.

4. En el caso que fuera necesario utilizar un cable alargador con este producto, asegúrese que el amperaje total de los equipos enchufados al alargador no excede al amperaje del alargador. Asegúrese también aue el total de los aparatos enchufados a la toma de corriente no excede de 15 amperios.

5. Jamás introduzca objetos de ningún tipo dentro del aparato a través de las ranuras del bastidor, ya que pueden tocar puntos peligrosos de alto voltaje o provocar un cortocircuito que puede producir un riesgo de incendio o electrocución.

Jamás derrame líquidos o cualquier otra cosa sobre el aparato. Si llegase a suceder que un poco de líquido, o algún objeto sólido cayera dentro del aparato, desenchúfelo y hágalo revisar por personal técnico debidamente cualificado antes de volver a utilizarlo.

6. Tormentas - Para proteger el aparato durante una tormenta, o en caso de que no vaya a ser utilizado durante un largo período de tiempo, desenchúfelo. Esto va a prevenir que occura cualquier daño debido a la caída de un rayo y la sobrecaga de la red CA.

En la instalación

1.No instale el proyector sobre un carro, un taburete o una mesa inestable. El proyector puede caer y sufrir graves daños.

2. No instale este proyector cerca del agua.

3. Las rnuras y aberturas del bastidor en la parte posterior o inferior han sido previstas para la ventilación. Para asegurar un funcionamiento correcto del proyector y protegerlo de sobrecarga de calor, estos orificios no deben ser bloqueados ni cubiertos. Las aberturas jamás pueden ser bloqueadas colocando el proyector sobre una cama, un sofá, una alfombra o cualquier otra superficie similar.

4. Este aparato jamás puede ser colocado sobre o cerca de un radiador o alguna fuente de calor. Tampoco puede ser colocado dentro de una estructura cerrada sin haberse asegurado antes que existe una buena ventilación.

En el servicio

No trate de efectuar Ud. mismo el servicio del proyector. ¡Si abre o retira las cubiertas se expone a peligros de alto voltaje y riesgo de electrocución!
Para el servicio, llame a personal de servicio cualificado.

Desconecte este producto de la toma de corriente y llévelo al servicio de personal cualificado cuando:
a. El cable de alimentación o el enchufe se encuentren dañados o gastados.
b. Se hubiera derramado líquido en el interior del proyector.
c. El producto haya sido expuesto a lluvia o agua.
d. El aparato no funcione como normalmente debería funcionar y se hubieran seguido todas las instrucciones de operación.
Ajuste sólo aquellos controles que se indican en el manuel de instrucciones como posibles de ajustar. El ajuste incorrecto de otros cotroles puede resultar en graves daños y va a significar una mayor canitdad de trabajo par el personal especializado que vuelva a dejar el aparato en condiciones normales de operación.
e. El proyector se hubiera caído o haya daños en el bastidor.
f. Se nota un cambio en el funcionamiento del proyector indicando que necesita servicio.

Piezas de recambio - cuando se requiera cambiar algunas piezas, asegúrese que el personal de servicio haya utilizado piezas de recambio originales BARCO, o piezas de recambio autorizadas puede resultar en una degradación de las funciones y fiabilidad, incendio, electrocución u otros daños. La sustitución por piezas no autorizadas anula la garantía.

Prueba de seguridad - Después de cualquier servicio o reparación que se haga a este proyector, solicite al servicio técnico que realice una comprobación de seguridad para determinar que el proyector se encuentra en buenas condiciones de operación.

En la limpieza

Antes de limpiar el proyector, desenchúfelo de la toma de corriente. No use líquidos de limpieza o productos de limpieza en aerosol. Para limpiarlo, utilice un paño húmedo.

- Para mantener el bastidor con la apariencia de nuevo, límpielo periódicamente con un paño suave. La suciedad rebelde puede ser retirada con la ayuda de un paño embebido en una solución con un detergente suave. Jamás use disolventes fuertes, tales como diluyente o gasolina, o productos de limpieza abrasivos, ya que pueden dañar el bastidor.
- Para asegurar la más alta resolución y rendimiento óptico, las lentes de proyección han sido tratadas con una capa anti-reflejos. Para retirar el polvo que pudiera haber en la lente, utilice un paño suave y seco. No utilice ni paños húmedos, ni soluciones detergentes, ni tampoco diluyentes.

En el reembalado

Guarde el material de embalaje original, ya que le puede servir cuando, por alguna razón deba transportar su proyector. Para asegurar la máxima protección, vuelva a embalar el proyector de la misma manera como había sido emabalado originalmente en la fábrica.

En la iluminación

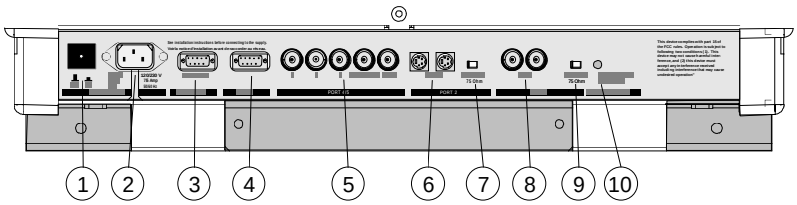
Con el objeto de obtener la mayor calidad en la imagen proyectada, es esencial que la luz ambiental incidente sobre la pantalla, sea reducida al mínimo.

Cuando se instala el proyector y la pantalla, se debe teneer mucho cuidado de evitar que la luz ambiental se encuentre frente a la pantalla. Evite la iluminación desfavorable sobre la pantalla de la luz directa del sol o de dispositivos de iluminación fluorescentes.

Para una buena iluminación, se recomienda el uso de iluminación ambiental controlada, como por ejemplo, focos de iluminación incandescente o reguladores de voltaje. Cuando sea posible, tome la precaución de que el suelo y las paredes de la habitación en que el proyector será instalado tengan superficies oscuras y no reflectantes. Las superficies brillantes tienden a reflejar y hacer más difusa la luz ambiental y por lo tanto van a reducir el contraste de la imagen proyectada en la pantalla.

2 LOCALIZACION Y FUNCION DE LOS CONTROLES

TERMINOLOGIA DEL PANEL POSTERIOR



1 **Interruptor de alimentación :** Presione el interruptor SI para encender el proyector.
Dependiente de la selección que se haya hecho durante la instalación del proyector, éste pasa al estado de **'espera'** o bien a **'modo operational'** . Si el proyector pasa al estado de "espera" se encenderá un indicador LED en el panel de autodiagnosis.

2 **Entrada de alimentación**

3 **Puerta de comunicación** (para la comunicación con periféricos de la serie 800)
* permite la comunicación entre el selector RCVDS y el proyector.
* permite conectar al proyector un receptor remoto de IR.

4 **Entrada 3**
Entrada RVA analógica (conector sub D de 9 pines hembra). Permite conectar al proyector un generador de caracteres, un ordenador, etc. que tenga salida RVA analógica.

5 **Entrada 4/5:** entrada RVA-S (5 conectores BNC)
Entrada RVA-S: permite conectar al proyector un generador de caracteres, un ordenador, cámara de vídeo, etc. que tenga salida RVA analógica.
Líneas de entrada:
- señales ROJO-VERDE-AZUL
- señal de sincronismo compuesto o separado
- señal de sincronismo de 3 niveles (opción)

6 **Entrada de S-Vídeo**: entrada para señales separadas en Y/C (luma-croma) para una mejor reproducción de las imágenes de Super VHS (conector de S-Vídeo de 4 pinos)

7 **Interruptor de terminación de 75 Ohmios para señales de S-Vídeo**

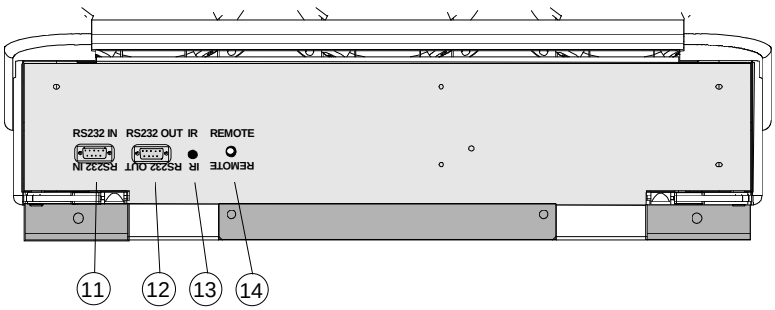
8 **Entrada de Vídeo (vídeo compuesto, 2x conector BNC)**: permite conectar al proyector un reproductor de vídeo, una cámara de vídeo, un monitor/receptor a color, etc; que tenga una salida de vídeo.

9 **Interruptor de línea terminal de 75 Ohmios para señales Vídeo**

10 **Luz piloto del proyector**: indica el estado del proyector
- apagado: el interrupto principal (de corriente) no ha sido presionado
-luz encendida indica el modo en el cual se encuentra el proyector:
  color verde: proyector en modo operacional
  color rojo: proyector en espera

Importante: el mode del proyector ("**operational**" o "**en espera**") es definido durante la instalación del proyector. (Diríjase a un técnico cualificado para cualquier modificación).

TERMINOLOGIA DEL PANEL ANTERIOR



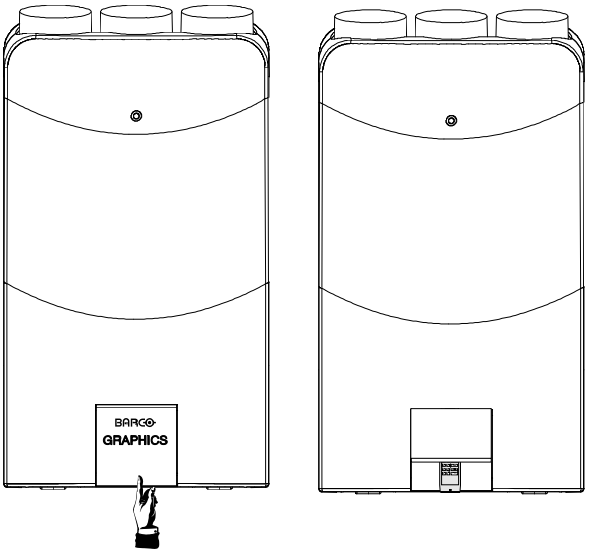
11 **Entrada RS232**
Conexión entre el BARCOGRAPHICS 808 y un IBM PC (o compatible) o MAC (RS422) para el control remoto a través del ordenador y transferencia de datos.

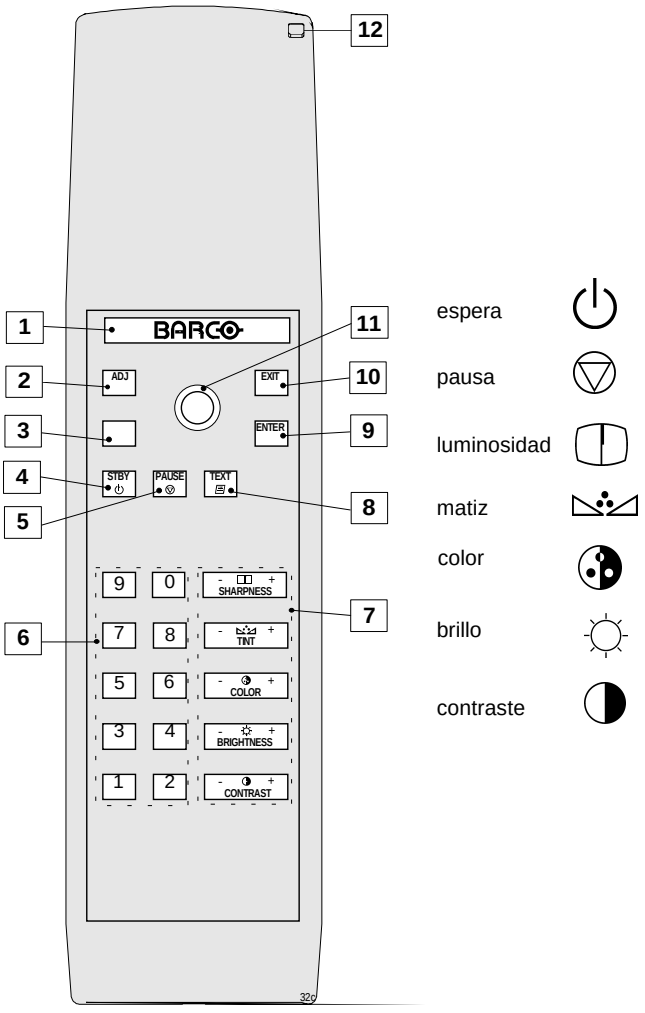
12 **Salida RS232**
Conexión a la entrada RS232 del siguiente proyector (bucle de comunicación para un ordenador PC oMAC hacia el siguiente proyector).

13 **Sensor IR**
Receptor para las señales de control transmitidas desde la Unidad de Mando a Distancia.

14 **Remote IR**
Entrada para la conexión del mando a distancia via cable.

Panel de Control Local





espera

pausa

luminosidad

matiz

color

brillo

contraste

9 **ENTER** : sirve para iniciar el modo de ajuste o para confirmar un ajuste o una selección en el modo de ajuste.

10 **EXIT** : sirve para salir del modo de ajuste o retroceder dentro del modo de ajuste.

a. El Panel de Control Local

Acceso al Panel de Control Local

El panel de control local se encuentra bajo una cubierta marcada con un nombre del proyector.
Para abrir la cubierta, presione sobre la parte indicada y gírela hacia la parte anterior del proyector.
Este panel de control tiene las mismas funciones que la Unidad de Mando a Distancia. Para la terminología, véase "terminología de la Unidad de Mando a Distancia".

b. Terminología de la Unidad de Mando a Distancia

Este mando a distancia incluye un transitor de infrarrojos (IR) con alimentación por pila que permite al usuario controlar remotamente el proyector.
El mando a distancia se utiliza para la selección de fuente, el control y el ajuste. Permite el almacenamiento automático de:
- controles de imagen (brillo, luminosidad,...)
- ajustes de geometría de la imagen
- ajustes de convergencia

El mando a distancia también tiene otras funciones:
- conmutación entre modo de espera y operacional
- conmutación a "pausa" (detención momentánea de la proyección)
- acceso directo a las fuentes conectadas
- velocidad de ajuste variable: si pulsa una tecla de ajuste continuamente, el ajuste se ejecutará de una forma más rápida.

1 **Tecla de iluminación** : cuando se activa, todas las teclas quedarán iluminadas y serán visibles en la oscuridad.

2 **ADJ.** (ajuste): sirve para iniciar o salir del modo de ajuste.

3 **Tecla de dirección** (tecla embebida), sirve para introducir la dirección del proyector (entre 0 y 9). Presione la tecla de dirección y seguidamente presione una tecla numérica entre 0 y 9.

4 **STBY** (espera): sirve para:
-finalizar la proyección sin apagar el proyector;
- iniciar la proyección tras haber encendido el proyector con el interruptor de alimentación.

5 **Pause** (tecla de pausa): sirve para detener la proyección por un breve período de tiempo. Desaparece la imagen, pero se puede recomenzar inmediatamente le proyección.

6 **Teclas numéricas** : selección directa de entrada.

7 **Controles analógicos de imagen** : utilice estas teclas para obtener el nivel analógico deseado de la imagen (véase el capítulo "control del proyector").

8 **TEXT** (tecla de texto): cuando se ajuste uno de los controles de imagen durante una reunión, la escala de barras que aparece en pantallational puede ser retirada presionando la tecla TEXT. Para volver a poner en pantalla la escala de barras, presione nuevamante la tecle TEXT. Esta tecla sólo se puede activar cuando el proyector se encuentra en el modo operacional. Si TEXT se encuentra desactivo, no aparecerá ningún mensaje de aviso en pantalla.

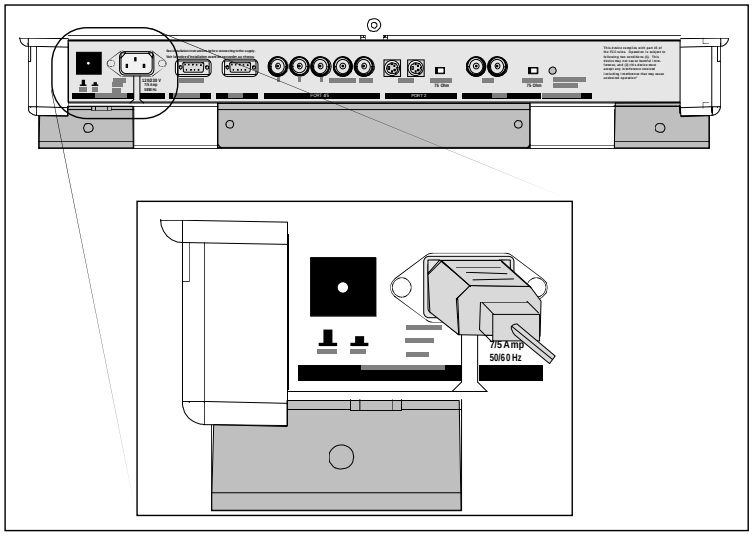
11 **Palanca de mando**: sirve para realizar las selecciones de menú en el modo de ajuste y para aumentar o disminuir un ajuste en el modo de ajuste.
empujar la palanca de mando adelante = flecha arriba en los menús; atrás = flecha abajo; a la derecha = flecha derecha; a la izquierda = flecha izquierda

12 **Indicación de operación del mando a distancia** : Se ilumina al presionar una tecla del mando a distancia. (Es una indicación visual para controlar el funcionamiento del mando a distancia).

3 CONEXIONES

Cable de alimentación (principal)

Utilice el cable de alimentación adjunto para conectar el proyector a la toma de corriente. Enchufe el conector de alimentación hembra al conector macho en el panel posterior del proyector.



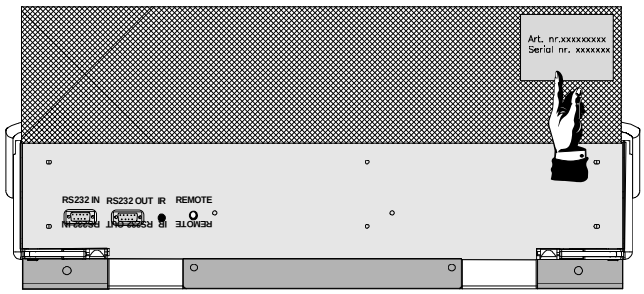
Comprobación de alimentación

Indicación del voltaje al interior de la cubierta. Para abrirla, presione en la parte indicada.

Atención:
Compruebe si el voltaje indicada corresponde con el voltaje de la toma de corriente en la habitación.

Art. N° R9000901 tienen que ser conectado a una fuente de alimentación de 230 V CA.
Art. N° R9000908 tienen que ser conectado a una fuente de alimentación de 120 V CA.

Si la indicación fuera diferente al voltaje de la habitación, llame al servicio técnico para que proceda a la modificación del voltaje en el proyector.



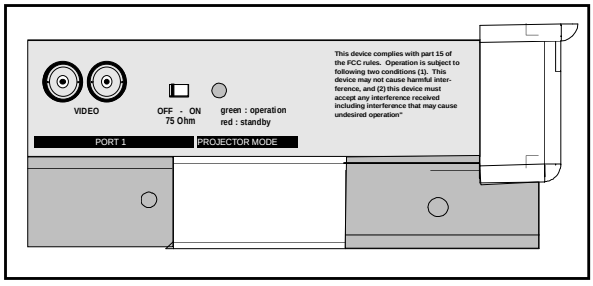
Encendido

El proyector se enciende (ON) y se apaga (OFF) pulsando el interruptor principal ON/OFF.

Presionado: encendido
No presionado: apagado

Con el interruptor presionado, el proyector puede pasar, o bien a "modo operacional" (imagen en pantalla) o bien a modo de "espera". Esto depende de la posición del conmutador DIP de encendido (power up) en el módulo de control. Este conmutador DIP ha sido ajustado de antemano por un técnico especializado. Si desea modificar este modo de encendido, diríjase al personal cualificado para ello.

Lámpara de indicación:
apagada: proyector apagado
color verde: proyector en modo operacional
color rojo:proyector en modo de espera


VIDEO
OFF - ON
75 Ohm
green : operation
red : standby
PORT 1
PROJECTOR MODE
This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to following two conditions (1). This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation"

Al encender el proyector con el interruptor de alimentación o con la tecla de espera STBY, el proyector puede comenzar de dos maneras si la opción "Rodaje de los Tubos" está activada (OFF).
-imagen blanca (calentamiento del proyector) o
- proyección inmediata.

La manera de comenzar puede ser seleccionada en el modo de servicio.

Con imagen blanca

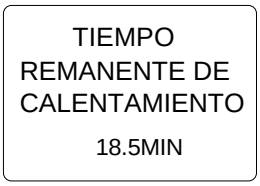
El siguiente menú aparece en pantalla durante 30 segundos.

CALENTAMIENTO
DEL PROYECTOR
SE GENERARA UNA IMAGEN BLANCA DURANTE 20 MIN. AL ENCENDER EL PROYECTOR.
TRAS ESTE PROCEDIMIENTO EL PROYECTOR ESTA LISTO PARA FUNCIONAR EN CONDICIONES OPTIMAS.
CAMBIAR ENTRE SI Y NO CON <ENTER>.
PARA VOLVER <EXIT>.

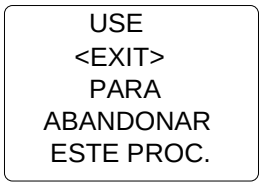
a. Comenzar con un período de calentamiento.

De no hacer nada, se generará una imagen blanca durante 20 minutos.
Esta imagen blanca se desplaza sobre la superficie del TRC para evitar el marcado local del tubo. Durante este período de calentamiento, se puede interrumpir la proyección de la imagen blanca presionado la tecla **EXIT**.
Vuelve a visualizarse el menú anterior durante 30 segundos pero será indicado el tiempo remanente de calentamiento, presione **EXIT**.

Durante este período de calentamiento, cada 30 segundos una ventanilla de texto con el tiempo remanente aparece en la pantalla durante 2 segundos. Esta ventanilla de texto se visualiza cada vez en otro lugar de la pantalla.



Si se presione otra tecla, diferente de la tecla **EXIT**, se visualiza una ventanilla con el texto siguiente:
Utilice <EXIT> para abandonar este procedimiento.

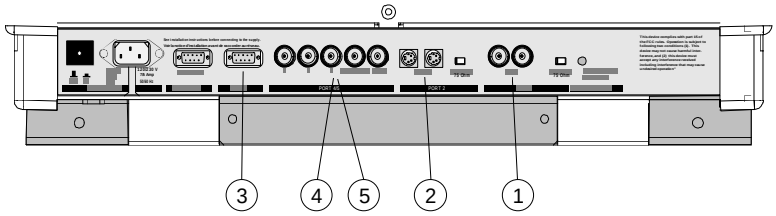


b. Comenzar sin un período de calentamiento

Presione **EXIT** para saltarse el período de calentamiento y para utilizar el proyector inmediatamente.
Advertencia: Saltarse este procedimiento de calenamiento puede reducir la calidad inicial de la imagen proyectada.

Conexión de entrada de señales al proyector:

- Vídeo Compuesto
- S-Vídeo
- RVAS o RVsA
- RVA3S o RV3sA (opción)



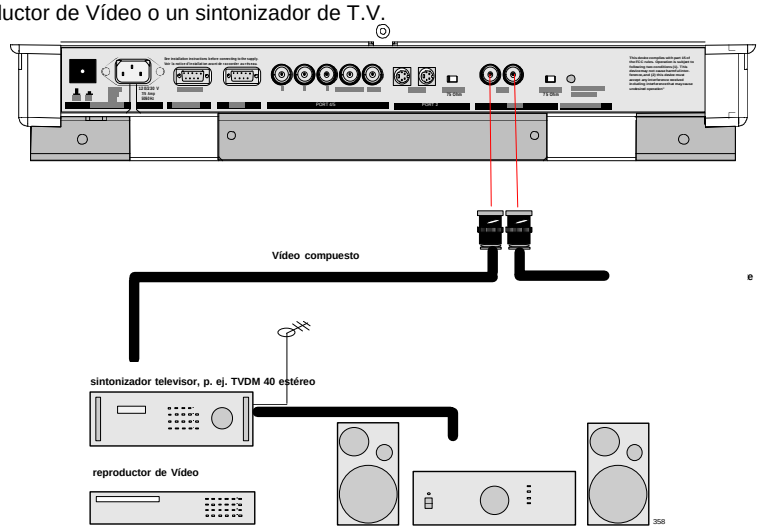
Fuente N°	Entrada del proyector	Presione la tecla numérica
1	Vídeo Compuesto	1
2	S-Vídeo[1]/Vídeo Comp.*	2
3	RVA[2]	3
4/5	RVA[2]	4 o 5
4/5	Vídeo en componentes[3]	6
4/5	RVA con syncro a tres niveles[4]	7
4/5	Vídeo en componentes con syncro a tres niveles[5]	8

Solamente disponible cuando se ha instalado el módulo opcional de sincronización a tres niveles.

1 entrada de señal Y/C (luma/chroma)
2 entrada de señal: R, V y A con sincro separado compuesto o sincro Horizontal y Vertical separado o sincro compuesto
3 entrada de señal: R-Y, Y and V-Y con sincro separado compuesto o sincro Horizontal y Vertical separado o sincro compuesto sobre Y
4 entrada de señal: R, V y B con sincro separado a tres niveles o con sincro a tres niveles sobre el Verde
5 entrada de señal: R-Y, Y y A-Y con sincro separado a tres niveles o sincro compuesto a tres niveles
* Vídeo o S-Vídeo : mutable en el Menú Ajustes de Imagen

Conexión de una fuente de Vídeo Compuesto a la entrada 1

Señal de Vídeo Compuesto desde, por ejemplo, un reproductor de Vídeo o un sintonizador de T.V.



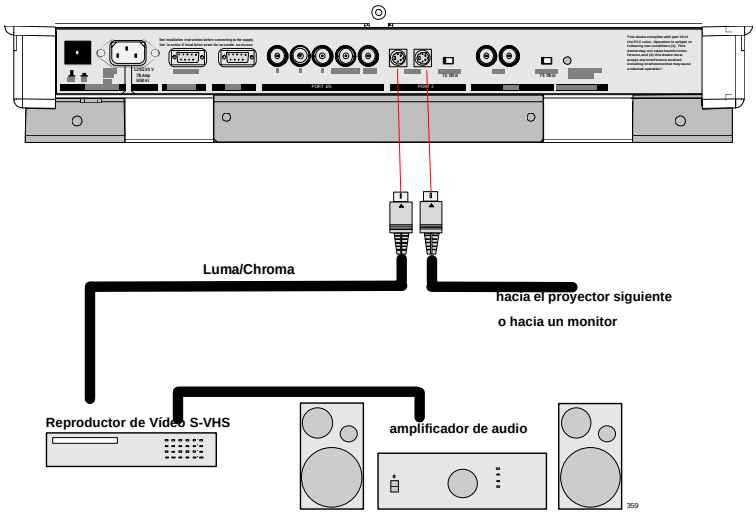
Selección de entrada de Vídeo :

pulse la tecla numérica 1 de la Unidad de Mando a Distancia o del panel de control local.

* Observación: al utilizar la puerta Vídeo de conexión a otro proyector o monitor, pulse el comutador de terminación en la posición "OFF".

Conexión de una fuente de S-Vídeo a la entrada 2

Entrada para señales separadas en Y/C (luma-chroma) para una mejor reproducción de las imágenes de Super VHS.



Selección de entrada:

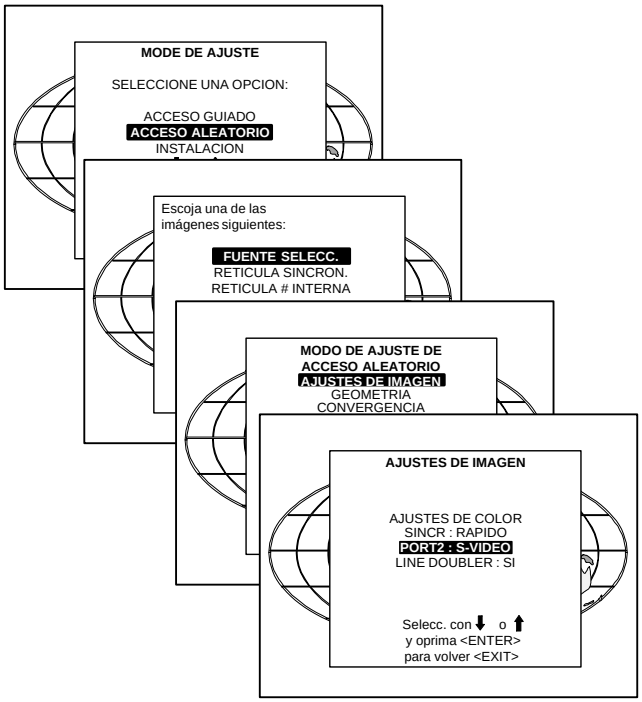
pulse la tecla numérica 2 de la Unidad de Mando a Distancia o del panel de control local.
Dependiente de la prioridad en el menú Ajustes de Imagen, Vídeo o S-Vídeo puede figurar en pantalla.
Para cambiar la prioridad, inicie el modo de ajuste pulsando la tecla **ADJUST**.

Seleccione 'Acceso Aleatorio' y pulse **ENTER**.

Seleccione 'Fuente Seleccionada' y pulse **ENTER**.

Escoja 'Ajuste de Imagen' y pulse **ENTER**.
Escoja 'Port 2' : Vídeo y pulse **ENTER** para escoger entre Vídeo o S-Vídeo.
Pulse **EXIT** para volver.
Pulse **ADJUST** para volver al modo operacional.

* Observación: al utilizar la puerta Port 2, pulse el comutador de terminación en la posición "OFF".

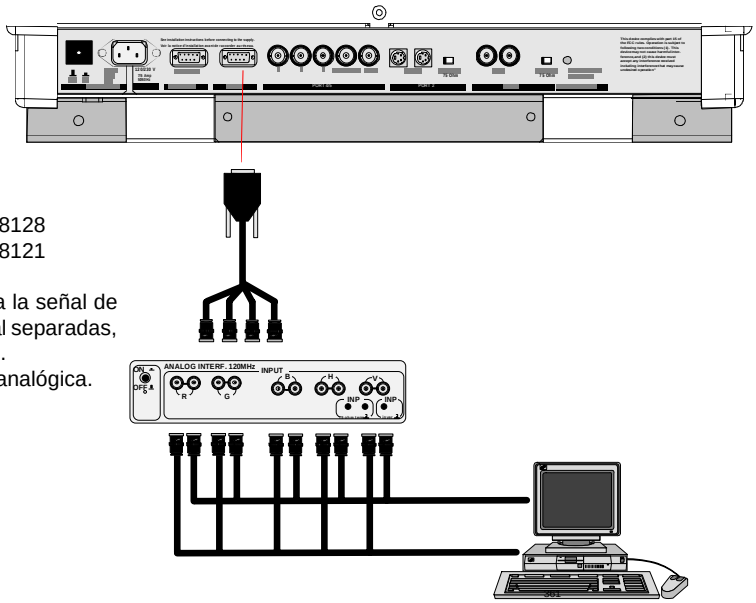


Conexión de una fuente analógica RVA a la entrada 3

Conecte la fuente analógica a la entrada 3, utilizando una interfaz.
Cuando se debe conectar un ordenador y un monitor local al proyector, utilice siempre una interfaz.

Interfaces BARCO a utilizar:

Interfaz analógica universal		R9826100
Interfaz analógica RGB 120 MHz		R9826570
Interfaz VGA	120V	R9828079
	230V	R9828070
Interfaz MAC	120V	R9828059
	230V	R9828050
Interfaz MAGIK	120V	R9828129 & R9828128
	230V	R9828120 & R9828121



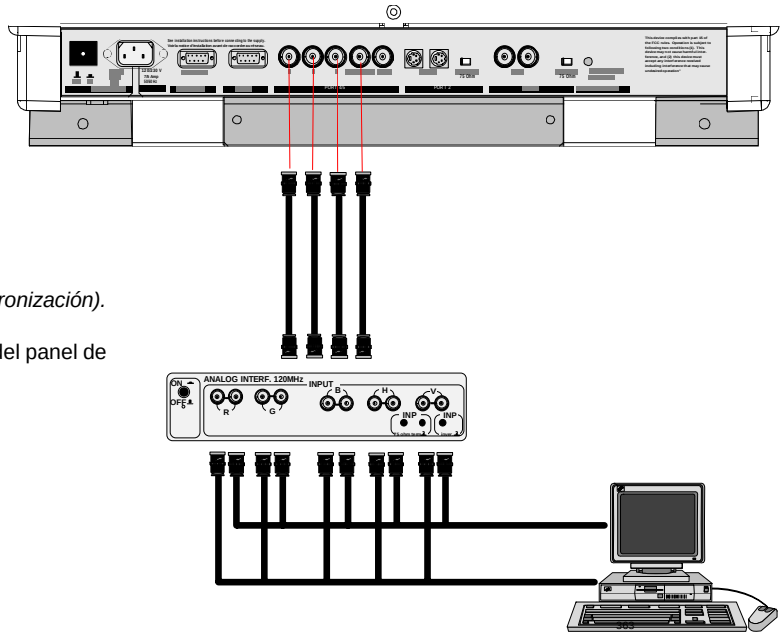
El proyector detecta automáticamente donde se encuentra la señal de sincronización (entradas de sincronismo horizontal y vertical separadas, sincronización compuesta o sincronización sobre el verde).
Configuración de los pines del Conector D9 de la entrada analógica.

1 no conectado
2 masa RVAS
3 ROJO
4 VERDE
5 AZUL
6 masa RVAS
7 masa RVAS
8 sincr. Horiz/comp.
9 sincr. Vert.

Selección de entrada analógica:
Pulse la tecla numérica 3 de la Unidad de mando a Distancia o del panel de control local.

Conexión de una fuente RVA analógica a la entrada 4/5

Terminales de entrada RVA analógica con entradas de sincronización horizontal y vertical separadas, sincronización compuesta o sincronización sobre el verde (detección automática de sincronización).
Cuando se debe conectar un ordenador y un monitor local al proyector, utilice siempre una interfaz. (Interfaces a utilizar, véase arriba).

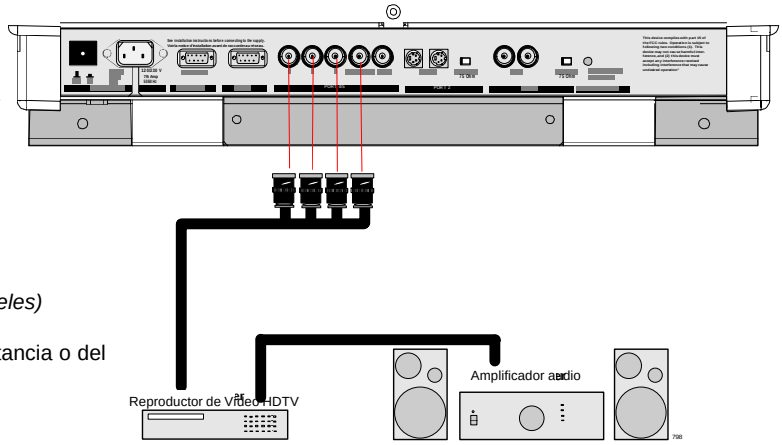


Selección de entrada RVA:
(RVA : señales de R, V, A con detección automática de sincronización).

pulse la tecla 4 o 5 de la Unidad e Mando a Distancia o del panel de control local.

Conexión de una fuente RVA analógica con sincronización a tres niveles a la entrada 4/5 (opción)

Terminales de entrada RVA analógica, tanto para señales con sincronización a tres niveles separado, como para señales con sincronización a tres niveles sobre el verde. El proyector detecta automáticamente donde se encuentra la señal de sincronización.

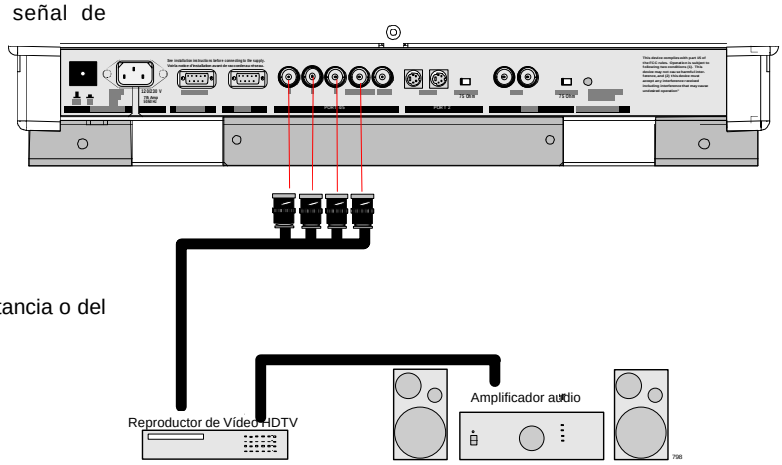


Selección de entrada RV3sA:
(RV3sA : señales de R, V, A con sincronismo a tres niveles)

pulse la tecla numérica 7 de la Unidad de Mando a Distancia o del panel de control local.

Conexión de una fuente Vídeo en componentes a la entrada 4/5

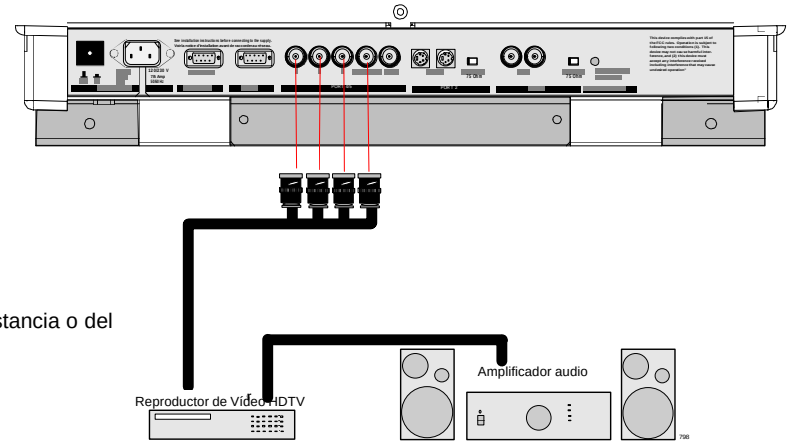
Un Vídeo en componentes (R-Y, Y, B-Y) con señales de sincronización puede ser conectado con el proyector a la entrada 4/5. El proyector detecta automáticamente donde se encuentra la señal de sincronización.



Selección de entrada deo en componentes:
Pulse la tecla numérica 6 de la Unidad de Mando a Distancia o del panel de control local.

Conexión de una fuente Vídeo en componentes con sincronización a tres niveles a la entrada 4/5

Un Vídeo en componentes (R-Y, Y, B-Y) con señales de sincronización a tres niveles puede ser conectado con el proyector a la entrada 4/5. El proyector detecta automáticamente donde se encuentra la señal de sincronización.



Selección de entrada Vídeo en componentes:
Pulse la tecla numérica 8 de la Unidad de Mando a Distancia o del panel de control local.

EQUIPOS PERIFERICOS

Conexión de un RCVDS 05 al BARCOGRAPHICS 808s

- Un RCVDS 05 permite disponer de hasta 20 entradas ampliables hasta un máximo de 90 con la interconexión de 10 RCVDS a través de módulos de expansión.
- Comunicación serie con el proyector.
- Teclas de control en el RCVDS para el control remoto del BARCOGRAPHICS 808s (selección de fuentes y ajustes analógicos)
- El número de la fuente seleccionado se indica en una pantalla de 2 dígitos y los módulos de entrada seleccionados serán indicados con un LED en la parte posterior.

Para más información acerca del RCVDS, consulte el manual del usuario del RCVDS.
N° de pedido : RCVDS05 : R5975765

Conexión de un VS05 al BARCOGRAPHICS 808s.

El VS05 permite conectar hasta 5 entradas de Vídeo, 3 de Super Vídeo y una de RVA analógico o vídeo en componentes al BARCOGRAPHICS 808s. Dispone de una entrada de audio estéreo para cada una de las señales que se selecciona conjuntamente y puede ser conectada a un amplificador de audio.
N° de pedido : R9827890.

Para más información acerca del 05, consulte el manual del usuario del VS05.
N° de pedido : VS05 : R5975245.

Conexión de un receptor IR 800 al BARCOGRAPHICS 808s

Este proyector de infrarrojos permite el control del BARCOGRAPHICS 808s desde otra Habitación. El receptor IR y el proyector o el RCVDS están ligados con un cable de comunicación. Se puede enviar la información de control de la Unidad de Mando a Distancia al receptor IR. El receptor IR muestra la fuente seleccionada en una pantalla de 7 segmentos.
N° de pedido : R9827515.

4 CONTROL DEL PROYECTOR

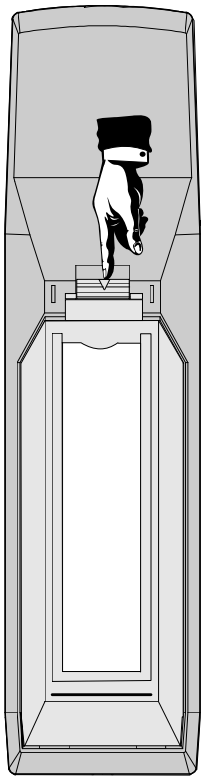
Atención : No dejar una imagen con pleno luminosidad y brillo más de 20 min. en pantalla, si no hay riesgo de dañar el tubo de imagen.

Instalación de la pila en la Unidad de Mando a Distancia

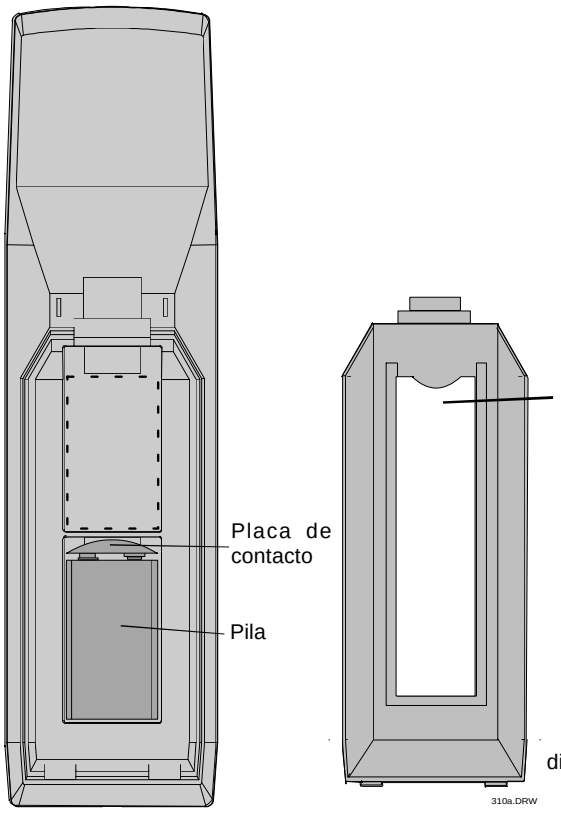
La pila nueva se entrega en una bolsa de plástico junto al cable de alimentación (no se encuentra instalada para preservar su vida útil). Antes de utilizar la Unidad de Mando a Distancia es necesario proceder a la instalación de la pila.

Empuje hacia atrás y retire la cubierta del compartimiento para pilas en la parte posterior del mando a distancia.

Conecte una nueva pila 9V (tipo 6F22S o equivalente) a la placa de contacto. Inserte la pila en la parte inferior del comparitmiento y vuelva a poner la tapa posterior.



dibujo 1


Placa de contacto
Pila
Inserte tras la cubierta de plástico la ficha que podrá encontrar en una de las últimas páginas del presente manual.
310a.DRW

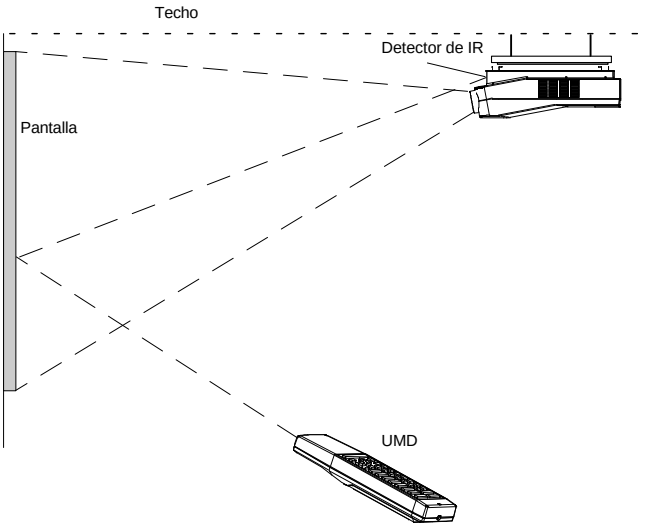
dibujo 2

El BARCOGRAPHICS 808s puede ser controlado mediante:
a. La Unidad de Mando a Distancia (UMD)
b. La Unidad de Mando a Distancia conectada vía cable (cable no incluido)
c. El Panel de Control Local

Cualquiera de estas UMD realiza la misma función.

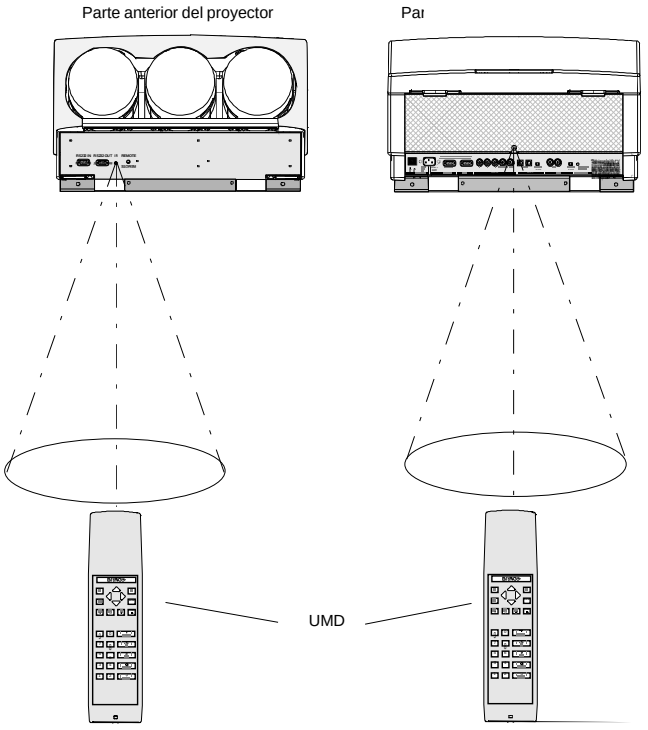
La Unidad de Mando a Distancia

a) Apunte la parte anterior de la UMD a la superficie reflectora de la pantalla.

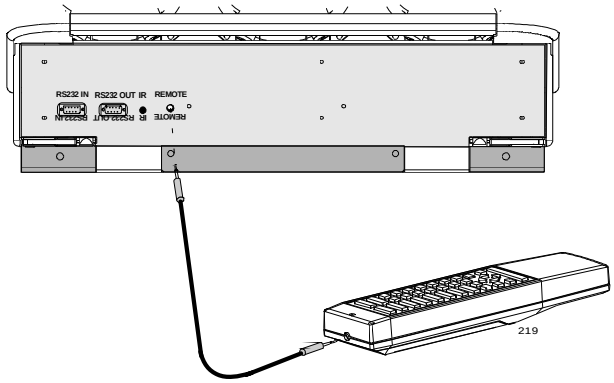


b) Apunte la parte anterior de la UMD al detector de IR de proyector.

Cuando utilice el mando a distancia inalámbrico, asegúrese de que se encuentra dentro de la distancia efectiva de operación (30 metros o 100 pies medidos en línea recta).
El mando a distancia no funcionará correctamente si incide mucha luz sobre el detector de IR o si existen obstáculos entre el ma,do a distancia y el detector de IR.



c) La Unidad de Manod a Distancia conectada vía cable



Conecte uno de los extremos del cable del mando a distancia al conector que se encuentra en la parte inferior de la UMD y el otro extremo al conector de la parte posterior del BARCOGRAPHICS 808s con la etiqueta '*REMOTE*'.

d) El Panel de Control Local

Para obtener acceso a la UMD integrada, véase el párrafo "panel de control local" en la página 2-4.

Dirección del Proyector

a. Selección Hardware de la dirección del proyector

Cada proyector requiere su propia dirección entre 0 y 255, seleccionada a través de los conmutadores DIP situados en el interior del proyector. Para cambiar la dirección, es necesario contactar con un técnico autorizado por BARCO.

b. Control del proyector

La dirección del proyector puede ser programada con un valor entre 0 y 255. Una vez seleccionada la dirección, el proyector se puede controlar a través de:
- la Unidad de Mando a Distancia para las direcciones entre 1 y 9.
- un ordenador, por ejemplo un IBM PC (o compatible), Apple MAC, etc. para direcciones entre 0 y 255.

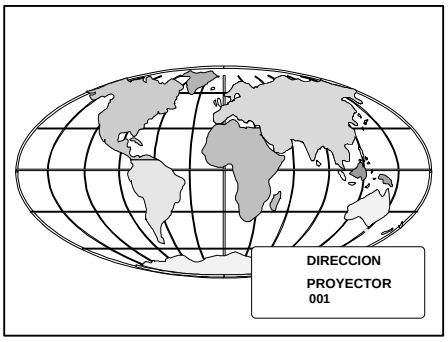
Observación: Si se utiliza una Unidad de Mando a Distancia programada con la dirección "0" (zero) para controlar un proyector, éste respondará a los comandos independientemente de la dirección que haya sido seleccionado internamente (conmutadores DIP).

c. La Unidad de Mando a Distancia (UMD)

Antes de utilizar la UMD, es necesario programar la dirección del proyector dentro de la UMD (si la dirección es un valor entre 0 y 9). El proyector con la dirección correspondiente será controlado por esta UMD específica.
Cuando la UMD ha sido programada con la dirección 0 (zero), cualquier proyector puede ser controlado por esta UMD.

Pantalla de Dirección

Presione la tecla de dirección (tecla embebida) de la UMD.
Aparecerá en la ventana de texto la dirección del proyector. La



ventana de texto desaparece después de algunos segundos.
A continuación, es necesario introducir una dirección con las teclas numéricas (una dirección entre 0 y 9).

Programación de la Dirección

Presione la tecla de dirección (tecla embebida) e introduzca la dirección con ayuda de las teclas numéricas. La dirección puede ser cualquier valor entre 0 y 9.
Cuando la UMD ha sido programada con la dirección 0 (zero), va a controlar cualquier proyector independientemente se du dirección. Esto permite controlar con una sola Unidad de Mando a Distancia múltiples proyectores co diferentes direcciones.

Selección de una Fuente de Entrada

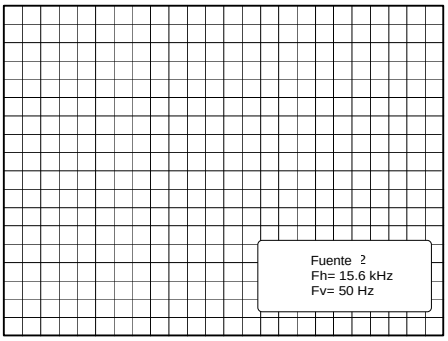
Fuente N°	Entrada del Proyector	Presione la tecla numérica
1	Vídeo Compuesto	1
2	S-Vídeo[1]/Vídeo Comp.*	2
3	RVB[2]	3
4/5	RVB[2]	4 o 5
4/5	Vídeo en Componentes[3]	6
4/5	RVB con sincro. a tres niveles[4]	7
4/5	Vídeo en Componentes con sincro. a tres niveles[5]	8

Solamente disponible cuando se ha instalado el módulo opcional de sincronización a tres niveles.

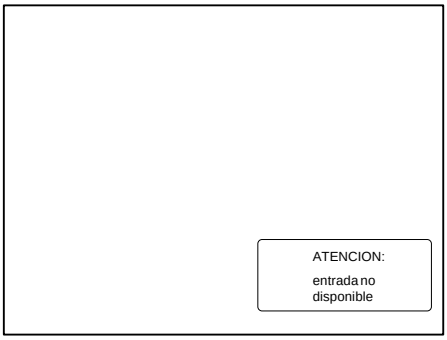
1 Entrada de señal Y/C (luma/chroma)
2 Entrada de señal : R, V y B con sincro separada compuesta o con sincro separada horizontal y vertical o con sincro compuesta
3 Entrada de señal : R-Y, Y y B-Y sincro separada compuesta o con sincro separada horizontal y vertical o con sinrca compuesta sobre Y
4 Entrada de señal : R, V y B con sincro separada a tres niveles o con sincro a tres niveles sobre el Verde
5 Entrada de señal : R-Y, Y y B-Y con sincro separada a tres niveles o con sincro compuesta a tres niveles
* Vídeo o S-Vídeo : mutable en el menú de Ajustes de imagen

Por medio de las teclas numéricas de la UMD es posible seleccionar fuentes de entrada, vídeo, S-vídeo, RVsA o RVAS, RV3sA, RVA3S.

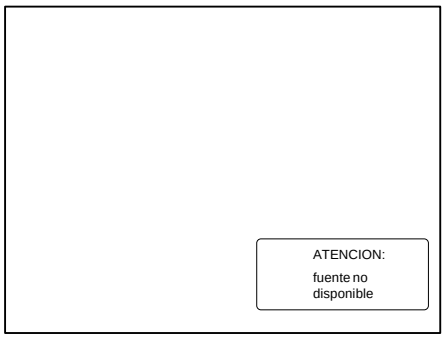
Cuando se ha seleccionado una fuente válida y disponible, aparece en pantalla una ventana de texto con información acerca de esta fuente. La información en la ventana está estructurada como sigue:
-número de la fuente
- frecuencia horizontal
-frecuencia vertical



Cuando se ha introducido un número de fuente incorrecto, aparece en pantalla la observación : '*entrada no disponible*'.

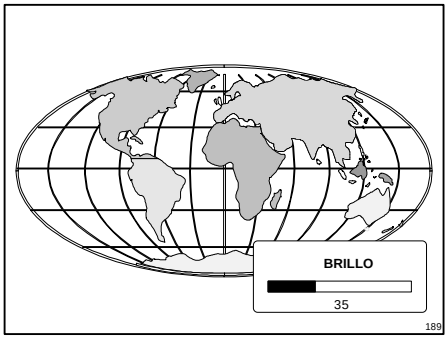


Cuando se ha seleccionado un número de fuente válido, la fuente aparecerá en pantalla o el proyector va a esperar hasta que la fuente



esté disponible. La observación: "*fuente no disponible*" aparecerá en pantalla durante unos segundos.

Control analógico de imagen



Los controles analógicos de imagen pueden ser ajustados por la UMD: Las teclas de control se encuentran en la parte izquierda del panel de control y están indicadas con el nombre de la función de control y un icono.
Cuando se presiona un control analógico, aparece en pantalla una escala de barras y el nombre de la función de control. Por ejemplo, aparece "brillo" (Sólo cuando **TEXT** está activada). La longitud de la escala de barras indica el ajuste actual memorizado para esta fuente. La escala de barras se puede modificar presionando las teclas + y -. Los controles analógicos pueden ser ajustados desde la UMD, tanto en el 'modo de ajuste' como en al 'modo operacional'.

Control del brillo

Un ajuste correcto del brillo es importante para una buena reproducción de la imagen. Ajuste el brillo con las teclas + y - hasta que la parte más oscura de la imagen se vea negra.
Una escala de barras y un número debajo de la escala (entre 0 y 100%) proporcionan en la pantalla una indicación del brillo mientras se tiene presionada la tecla + o -.
Si la escala de barras no es visible en la pantalla, presione una vez la tecla **TEXT** y presione nuevamente las teclas mencionadas. La escala de barras aumenta cuando se presiona la tecla + (mayor brillo) y disminuye cuando se presiona la tecla - (menos brillo).

Control del contraste

Un ajuste correcto del contraste es importante para una buena reproducción de la imagen. Ajuste el contraste al nivel deseado de acuerdo con las condiciones de iluminación de la habitación.
Una escala de barras proporciona en la pantalla una indicación visual de la evolución del contraste mientras se tiene presionada la tecla + o -. Si la escala de barras no es visible en pantalla, presione una vez la tecla **TEXT** y presione nuevamente las teclas mencionadas.
La escala de barras aumenta cuando se presiona la tecla + (mayor contraste) y disminuye cuando se presiona la tecla - (menos contraste).

Saturación del color
Control de saturación del color solamente actúa en Vídeo y S-Vídeo. Ajuste la intensidad del color de la imagen. Ajuste el color con las teclas + o - de la UMD. Una escala de barras proporciona en la pantalla una indicación visual de la evolución del color mientras se tiene presionada la tecla + o -. Si la escala de barras no es visible en la pantalla, presione una vez la tecla **TEXT** y presione nuevamente las teclas mencionadas.
La escala de barras aumenta cuando se presiona la tecla + (colores más intensos) y disminuye cuando se presiona la tecla - (colores menos intensos).

Control del matiz

Control del matiz solamente actúa en Vídeo y S-Vídeo. Este control sólo es efectivo cuando se utiliza el sistema de señales de vídeo NTSC 4.43 o NTSC 3.58. Una escala de barras proporciona en la pantalla una indicación visual de la evolución del matiz mientras se tiene presionada la tecla + o -. Si la escala de barras no es visible en la pantalla, presione una vez la tecla **TEXT** y presione nuevamente las teclas mencionadas. La escala de barras aumenta cuando se presiona la tecla + (tonos más intensos) y disminuye cuando se presiona la tecla - (tonos menos intensos).

Control de la luminosidad

Control de la luminosidad solamente actúa en Vídeo y S-Vídeo. Una escala de barras proporciona en la pantalla una indicación visual de la evolución de la luminosidad mientras se tiene presionada la tecla + o -. Si la escala de barras no es visible en la pantalla, presione una vez la tecla TEXT y presione nuevamente las teclas mencionadas. La escala de barras aumenta cuando se presiona la tecla + (imagen más luminosa) y disminuye cuando se presiona la tecla - (imagen menos luminosa).

Control de los proyectores en cadena

Es posible controlar los proyectores tanto individualmente como en grupo.

Véanse las páginas previas para el control individual.

Para el control en grupo de proyectores (selección de entrada y control analógico de imagen).

Programe cualquiera UMD con la dirección 0 (zero). Presione primeramente la tecla de dirección e introduzca la dirección con ayuda de las teclas numéricas de la Unidad de Mando a Distancia.
Cuando se haya presionado "dirección zero", todos los proyectores serán controlados al unísono hasta que se seleccione una nueva dirección en la UMD. Es posible tener una selección de entrada colectiva y un control analógico de imagen colectivo.
Cuando se introduzca una nueva dirección, sólo el proyector con esta dirección va a reaccionar a las instrucciones que se imparten con la Unidad de Mando a Distancia.

Observación: Para el control de los proyectores en cadena, todos los proyectores en un grupo de control tienen que ser capaces de recibir al mismo tiempo la señal IR de la Unidad de Mando a Distancia.

5 INICIO DEL MODO DE AJUSTE

Modo de Ajuste

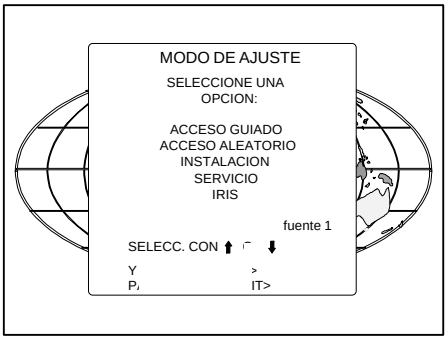
Todos los ajustes de geometría y convergencia de la imagen se realizan mientras el proyector se encuentra en el "Modo de ajuste". Para entrar en el modo de ajuste, presione la tecla **ADJUST**.

Usted se encuentra ahora en el *'Modo de ajuste'*. La palanca de mando sirve para seleccionar el menú deseado y también para el ajuste tanto horizontal como vertical. Las teclas **ENTER** y **EXIT** sirven para avanzar o retrodecer en la estructura del menó. La tecla **ADJUST** sirve para dar por terminado el modo de ajuste mientras que en la pantalla se encuentra el menú de selección (menú principal).

Cuando un menú de ajuste aparece en pantalla y no se pulsa ninguna tecla durante 5 minuto, el proyector reduce automáticamente el brillo y el contraste para que la imagen inmóvil no dañe a los tubos.

Una vez que se encuentra en el "Modo de ajuste", hay 5 posibles vías a seguir:

INSTALACION - Se deberá seleccionar esta vía cuando el proyector hubiera sido trasladado y/o cuando se desee un formato de pantalla diferente. Cuando el usuario selecciona Instalación, aparecerá en pantalla una advertencia instándole a dirigirse a un técnico cualificado para efectuar la instalación (Véase un ejemplo de la advertencia al pie de la página).



ACCESO GUIADO - Se deberá seleccionar esta vía cuando el usuario tenga la intención de realizar un alineamiento completo de la imagen proyectada. Todos los ajustes necesarios de geometría y convergencia son realizados en una sucuencia predeterminada.

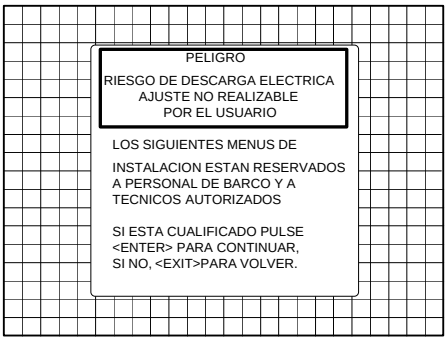
ACCESO ALEATORIO - Se deberá seleccionar esta vía cuando el usuario desee efectuar sólo algunos ajustes.

SERVICIO - Se deberá seleccionar esta vía cuando el usuaril quiera borrar bloques, cambiar el código de acceso o solicitar información.

IRIS - Sólo se puede seleccionar esta vía cuando la unidad de autoconvergencia IRIS 800 está conectada al proyector.

Mientras se encuentra en el "modo de ajuste guiado" o en el "modo de ajuste de acceso aleatorio", el usuario puede utilizar una fuente externa, o bien, una retícula interna sincronizada a la fuente, o bien, una retícula interna de multifrecuencia para que sirva como patrón de ajuste.

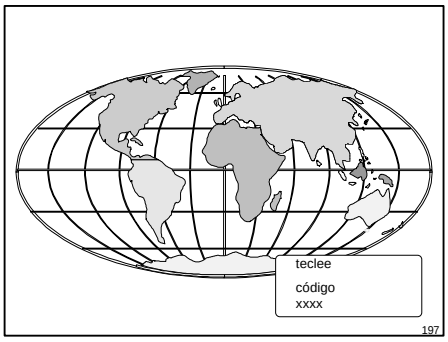
Advertencia que aparece en la pantalla durante el inicio del modo de instalación.



Algunas funciones del modo de ajuste están protegidas con unos códigos de acceso. Para entrar en dichas funciones, el proyector solicita el código de acceso. (La protección de código de acceso sólo funciona cuando el conmutador DIP de código de acceso del módulo de control está en la posición ON. Si no se solicita código de acceso aunque esto sea deseado, diríjase a un personal cualificado BARCO). Su código de acceso se compone de 4 dígitos.

Introduzca los dígitos con las teclas numéricas que se encuentran en la UMD.

Ejemplo : 2 3 1 9



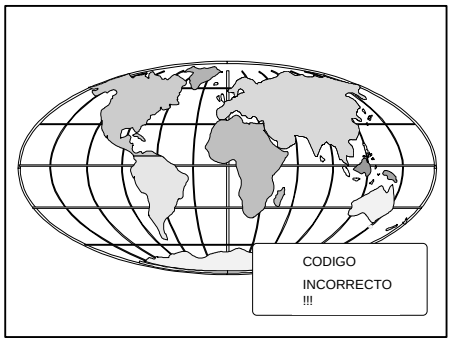
Por cada dígito introducido aparece una cruz en la pantalla bajo el texto: "Teclee código".

Si el código de acceso introducido es correcto, el programa le da acceso al Modo de Ajuste. Si el código de acceso introducido es incorrecto, aparece en pantalla en siguiente mensaje: "Código incorrecto !!!". El proyector sigue en la función seleccionada anteriormente.

Código de acceso programado en fábrica:

0000

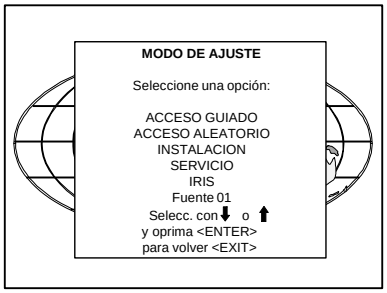
Una vez se ha introducido el código correcto, todas las demás funciones protegidas son accesibles sin que fuera necesario introducirlo de nuevo.
Si Usted reentra el modo de ajuste y selecciona una función que está protegida con un código de acceso, será necesario reintroducir su código de acceso.



6 MODO DE AJUSTE DE ACCESO ALEATORIO

Inicio del Modo de Ajuste de "Acceso Aleatorio"

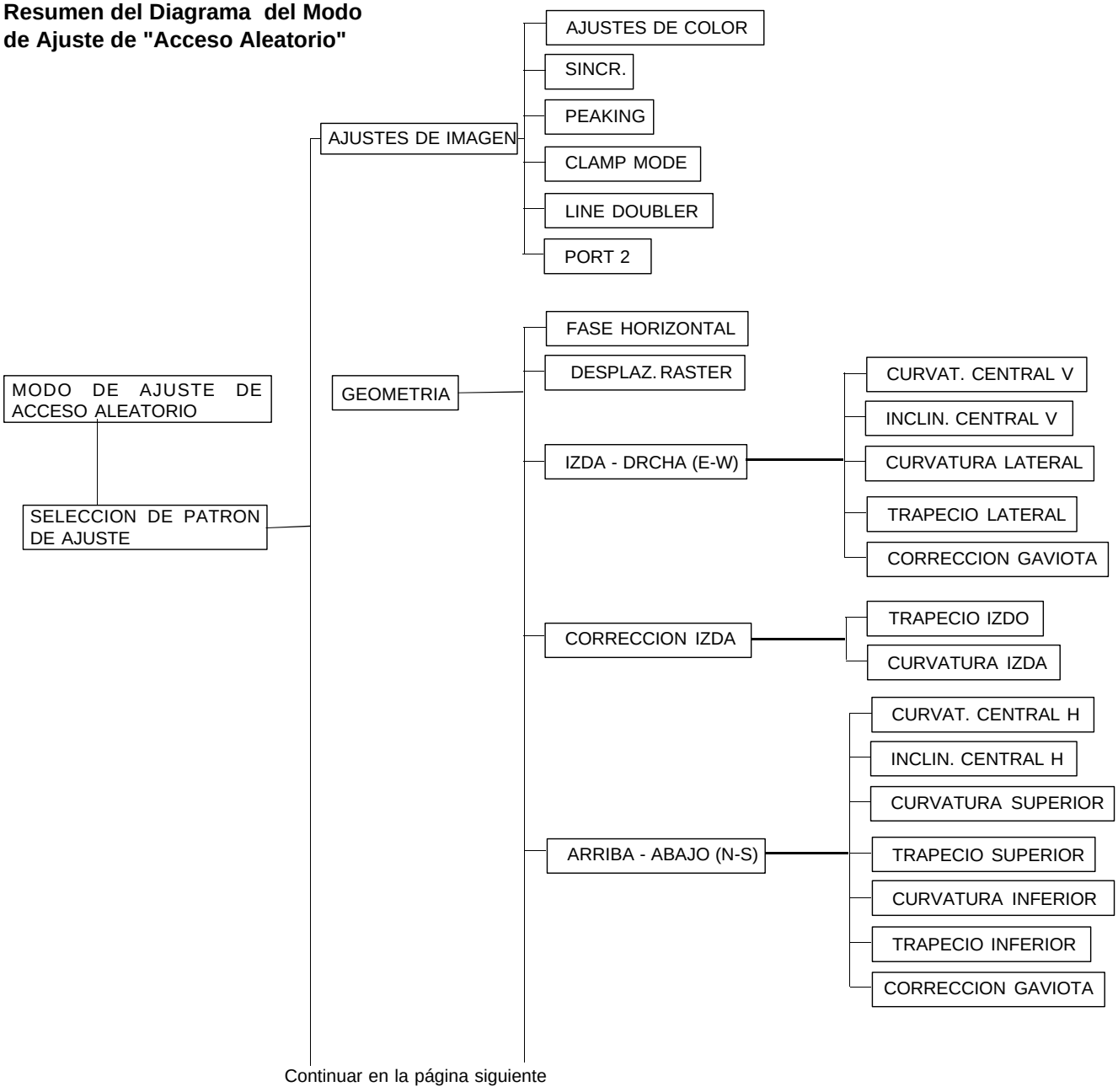
Utilice la palanca de mandos hasta que se destaque "acceso aleatorio" y luego presione **ENTER**.



Algunas funciones del modo de ajuste aleatorio están protegidas con unos códigos de acceso (si el conmutador DIP de código de acceso en el módulo de control está en la posición ON). Introduzca su código de acceso para continuar.
Una vez se ha introducido el código correcto, todas las demás funciones protegidas son accesibles sin que fuera necesario introducirlo de nuevo (mientras permanezca en el modo de ajuste).

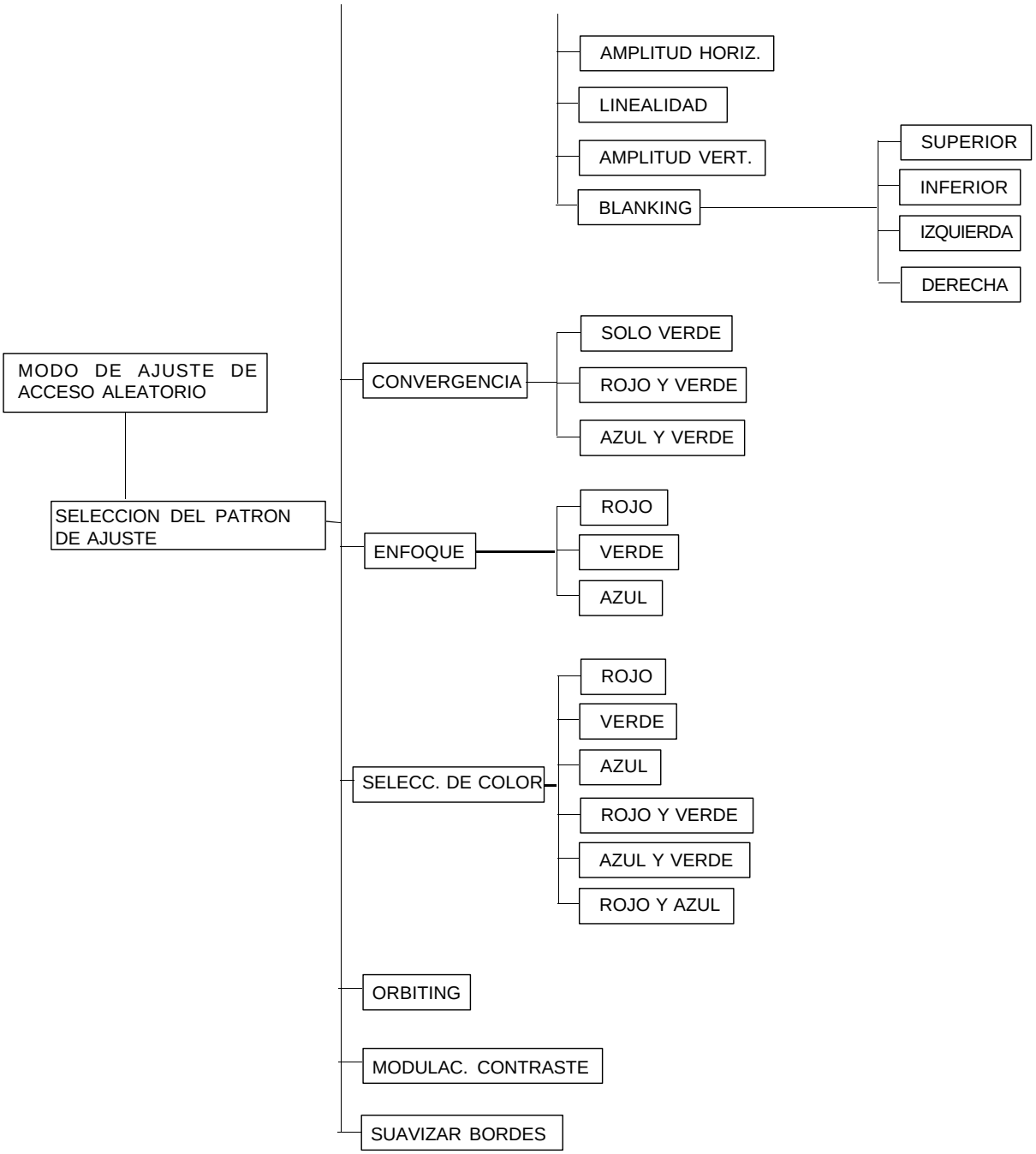
ENTER continua con la selección del patrón de ajuste.
EXIT vuelve al modo operacional.

Resumen del Diagrama del Modo de Ajuste de "Acceso Aleatorio"



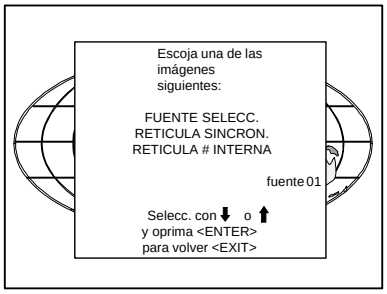
Continuar en la página siguiente

Continuación de la página anterior



Selección del Patrón de Ajuste

Cuando se ha conectado al proyector una fuente externa, aparecerá en pantalla el menú de selección de patrón de ajuste. Utilice la palance de mando para desplazar el cursor hasta que se resalte el patrón de ajuste deseado y luego presione **ENTER**.



Retícula sincronizada: retícula generada internamente, sincronizada con la fuente externa.

Retícula # interna: retícula generada internamente, sincronizada con señales internas del proyector (no es necesaria una fuente externa).

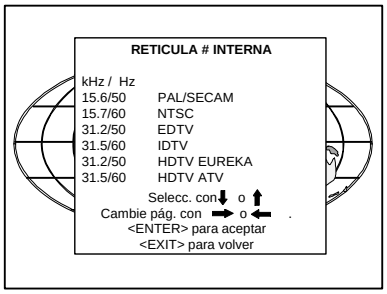
ENTER continua con el modo de ajuste de acceso aleatorio o con la selección de retícula # interna.
EXIT vuelve al menú de selección de vía.
ADJUST vuelve al modo operacional.

Cuando no hay ninguna fuente externa, conectada al proyector, aparecerá en pantalla directamente el menú de retícula interna.

Observación: La descripción de los menús del presente manual se ha realizado para el supuesto de que exista una fuente conectada a una de las entradas y se haya seleccionado la retícula sincronizada.

Retícula Interna

El menú de retícula # interna aparecerá en pantalla, cuando la retícula interna ha sido seleccionada o cuando no exista ninguna fuente conectada al proyector.
El cuadro que presentamos a continuación, muestra las 8 frecuencias disponibles preprogramadas en fábrica. Además, existen otras frecuencias que son programables por el usuario.



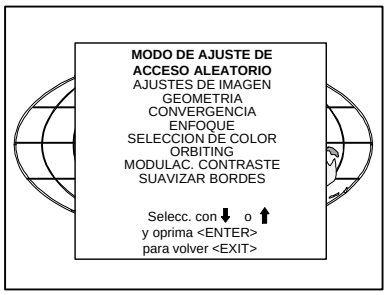
Empuje la palanca de mando adelante o atrás para situar el cursor luminoso sobre la frecuencia de retícula deseada y presione **ENTER**. Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha para cambiar de página.

kHz/Hz

15.6/50	PAL/SECAM
15.7/60	NTSC
31.2/50	EDTV
31.5/60	IDTV
31.2/50	HDTV EUREKA
31.5/60	HDTV ATV
33.7/60	HDTV HIVISION
15.8/60	EGA 1
21.8/60	EGA 2
61.0/76	VGA 1,2
35.5/87	VGA 4
48.5/60	SUPER VGA 1
44.2/70	SUPER VGA 2
61.0/76	SUPER VGA 3
72.1/67	SUPER VGA 4
89.3/67	SUN 3/260

ENTER continua con el modo de ajuste de "acceso aleatorio"
EXIT vuelve al menú de selección de patrón de ajuste.

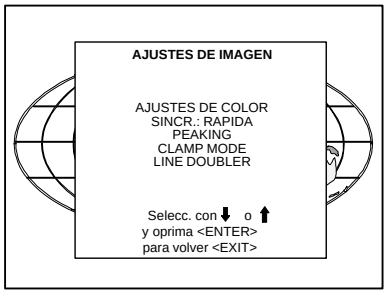
Menú de selección del Modo de Ajuste de "Acceso Aleatorio"



Este es el menú principal del modo de ajuste de "acceso aleatorio".
A través de este menú se puede acceder a los siguientes ajustes:
- Ajustes de imagen
  Realce de azul (sólo para RVB)
  Sincr. rápidad/lenta (Vídeo/ S-Vídeo)
  Ajustes de color
- Enfoque
- Geometría
- Convergencia
- Selección de color

Y también Orbiting, Modulación de Contraste y Suavizar Bordes, si estas opciones han sido instaladas.

Ajustes de imagen

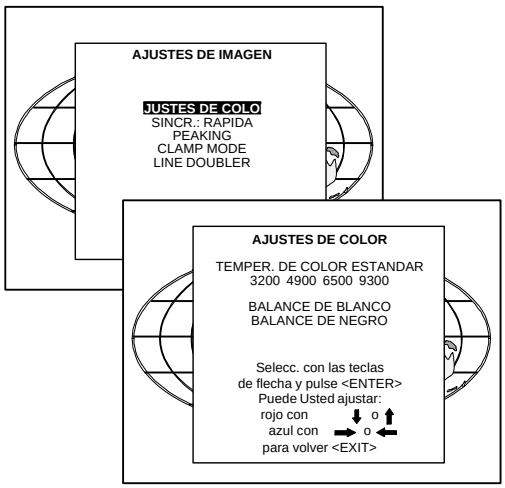


Utilice la palanca de mando para desplazar el cursor hasta que se resalte el texto " *Ajustes de imagen"*, y luego presione **ENTER**.
Dependiente de la fuente de entrada, el menú de ajuste de imagen le da la posibilidad de conmutar:
Para fuentes de entrada de Vídeo o S-Vídeo:
  ajustes de color
  Line Doubler
  Port 2 : Vídeo o S-Vídeo (sólo cuando la fuente 2 es seleccionada)

Para fuentes de RVA anlógica:
  Ajustes de color
  Sincr. rápida/lenta
  Peaking
  Clamp Mode

Para fuentes de entrada de Vídeo en componentes y RVB de 15 kHz.
  Ajustes de color
  Sincr. rápida/lenta
  Peaking
  Clamp Mode
  Line Doubler (opción)

Ajustes de color



El ajuste de color se utiliza para seleccionaro ajustar la temperatura de color, o temperature del blanco de la imagen proyectada.
Se puede ajustar el balance de color a través de dos vías:
- temperatura de color estándar. Se puede elegir entre 3200 K (rojizo), 4900 K, 6500 K (blanco) o 9300 K (azulado).
- balance de blanco y de negro ajustables.

Temperatura de color estándar
Utilice la palanca de mando para desplazar el cursor luminoso sobre una de las 4 temperaturas programadas y presione **ENTER** para confirmar la selección.

Balance de blanco y de negro ajustables
Seleccione Balance de Blanco con ayuda de la palanca de mando y presione **ENTER** para comenzar el ajuste. Empuje la palanca de mando adelante o atrás para ajustar la ganancia del color rojo. Empuje la palanca de mando a la derecha o a la izquierda para ajustar la ganancia del color azul. Una escala de barras indica la evolución de ajuste.

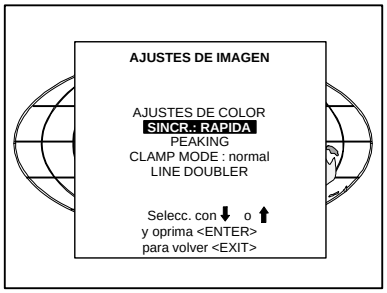
Seleccione el Balance de Negro con ayuda de la palanca de mando y presione **ENTER** para comenzar el ajuste. Empuje la palanca de mando adelante o atrás para ajustar la limitación del color rojo. Empuje la palanca de mando a la derecha o a la izquierda para ajustar la limitación del color azul.
Si se ha ajustado ajustes de color, seleccione continuar con la palanca de mando y presione **ENTER**.
Presione **EXIT** para volver al menú de ajustes de imagen.

Ajuste de Sincronización Rápida/Lenta

Esta opción se utiliza para minimizar el efecto de desgarramiento de la parte superior de la imagen.
Utilice la palanca de mando para desplazar el cursor hasta que se resalte SINCR. y presione **ENTER** para alternar entre RAPIDA y LENTA.

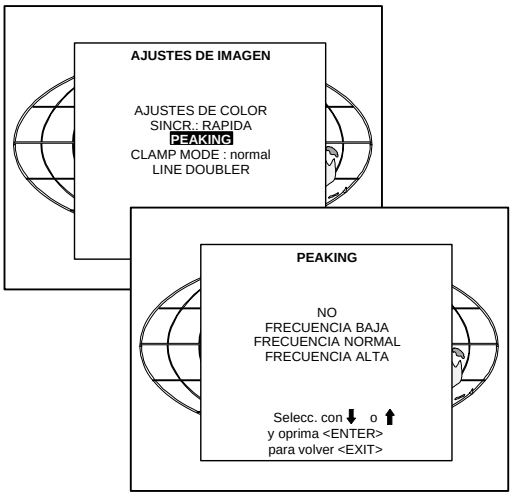
Observación: SINCR. se utiliza normalmente en su posición LENTA. La posición RAPIDA se utiliza para compensar la inestabilidad de los pulsos de sincronización de equipos de vídeo antiguos.

ENTER alterna entre RAPIDO y LENTA.
EXIT vuelve al menú de selección de patrón de ajuste.



Peaking (Realce de Azul SI/NO)

Utilice la palanca de mando para llevar el cursor luminoso sobre la posición PEAKING y presione **ENTER** para alternar entre SI y NO. (Sólo se encuentra disponible cuando se han conectado señales RVA al proyector).
Para frecuencias entre:
15 kHz - 45 kHz : frecuencia baja
45 kHz - 85 kHz : frecuencia normal
85 kHz - 110 kHz : frecuencia alta
Si quieres cambiar el peaking, utilice la palanca de mando para seleccionar frecuencia "baja", "normal", "alta" o para apagar el peaking.

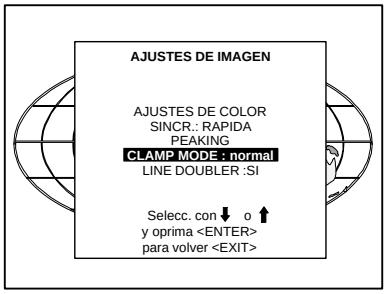


Clamp Mode

Utilice la palanca de mando para llevar el cursor luminoso sobre la posición CLAMP MODE y presione **ENTER** para alternar entre NORMAL y RESTAURACION.

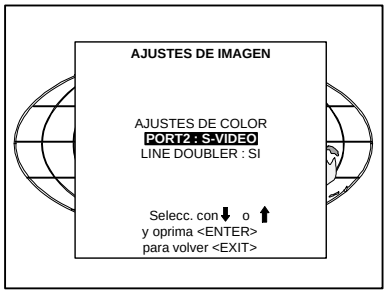
Seleccione Normal :
- para todas las fuentes estádar y todas las fuentes con > 0.8µs como backporch.
- para fuentes con señales ruidosas.

Select Restauración :
- para fuentes con backporch entre 0.4µs y 0.8µs.
- para fuentes con sincronización separada o sincronización sobre el verde.



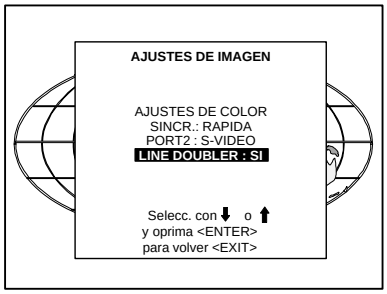
Port 2 : Vídeo o S-Vídeo

Port 2 puede ser utilizado como entrada de Vídeo o S-Vídeo. Utilice la palanca de mando para llevar el cursor luminoso sobre la posición PORT 2 y presione **ENTER** para alternar entre VIDEO y S-VIDEO.



Line Doubler (opción)

Sólo se puede utilizar LINE DOUBLER para imágenes de Vídeo, S-Vídeo, Vídeo en Componentes en una frecuencia estándar y señales RVB en 15 kHz.
Tiene que poner en marcha LINE DOUBLER para eliminar los patrones de líea de Vídeo y para mejorar la stabilidad de la imagen. Al poner en marcha por primera vez el proyector, LINE DOUBLER es activado. El ajuste del line doubler se guarda junto con el número de fuente. Cada vez que se selecciona este número de fuente, aparecerá la versión guardada últimamente.



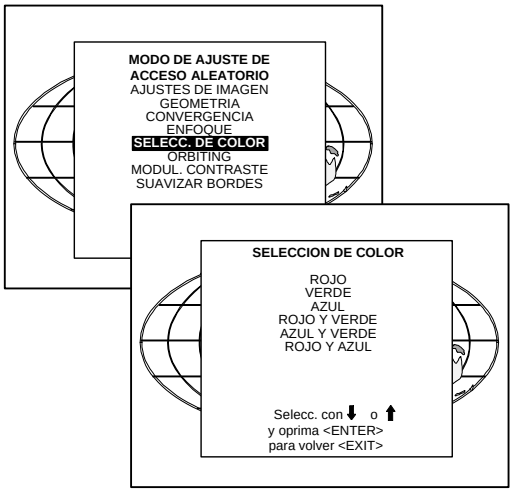
Utilice la palanca de mando para llevar el cursor luminoso sobre la posición LINE DOUBLER y presione **ENTER** para alternar entre SI (activo) y NO (no activo).
EXIT vuelve al menú principal del acceso aleatorio.

Selección de color

Utilice la palanca de mando para llevar el cursor luminoso sobre la posición SELECCION DE COLOR y presione **ENTER** para poner en pantalla el menú de selección de color.

> **ENTER** continua con el menú de selección.
> **EXIT** vuelve a la selección de retícula o vuelve al menú de selección de patrón de ajuste.
> **ADJUST** vuelve al modo operacional.

Utilice la palanca de mando para llevar el cursor luminoso sobre un color (TRC) o una combinación de colores para visualizar la imagen proyectada en el color especificado. Para seleccionar un color uevo, presione **ENTER** y el menú de selección de color aparecerá en pantalla. Para dar por terminado el procedimiento de selección de color, presione la tecla **EXIT**.

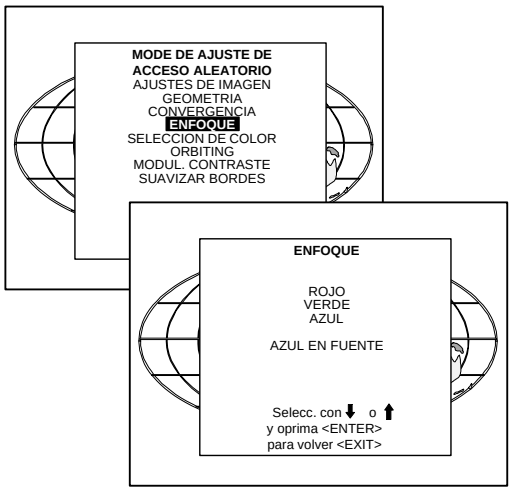


> **ENTER** continua con el color o combinación de colores seleccionados.
> **EXIT** vuelve al menú principal del acceso aleatorio.

Enfoque

Antes de realizar el ajuste de enfoque, asegúrese de que las lentes están bien enfocadas.
Utilice la palanca de mando para seleccionar ENFOQUE y presione **ENTER**.

> **ENTER** continua con el menú de enfoque/selección.
> **EXIT** vuelve a la selección de retícula o vuelve al menú de selección de patrón de ajuste.
> **ADJUST** vuelve al modo operacional.



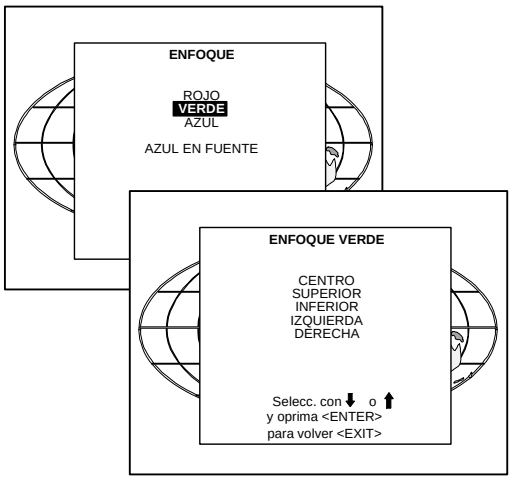
Enfoque/Selección de color

Es necesario hacer el enfoque para los 3 colores separadamente. Por eso, comience seleccionando el verde con ayuda de la palanca de mando, y ajuste el enfoque centro, superior, inferior, izquierda y derecha. Vuelva al menú de enfoque/selección de color y continue con rojo y azul. Repita el enfoque centro, superior, inferior, izquierda y derecha para los 2 colores.

> **ENTER** selecciona el menú de enfoque para el color seleccionado.
> **EXIT** vuelve al menú principal del acceso aleatorio.

Enfoque Centro

Utilice la palanca de mando para seleccionar CENTRO y presione **ENTER.**
Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha hasta que el centro de la imagen sea nítido.
Presione **ENTER** para volver al menú de enfoque/selección de color.



Enfoque Superior

Repita el mismo procedimiento del enfoque del centro.
Utilice la palanca de mando para seleccionar SUPERIOR y presione **ENTER.**
Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha hasta que la parte superior de la imagen sea nítido.
Presione **ENTER** para volver al menú de enfoque/selección de color.

Enfoque Inferior

Repita el mismo procedimiento del enfoque del centro.
Utilice la palanca de mando para seleccionar INFERIOR y presione **ENTER.**
Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha hasta que la parte inferior de la imagen sea nítido.
Presione **ENTER** para volver al menú de enfoque/selección de color.

Enfoque Izquierda

Repita el mismo procedimiento del enfoque del centro.
Utilice la palanca de mando para seleccionar Izquierda y presione **ENTER.**
Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha hasta que la parte izquierda de la imagen sea nítido.
Presione **ENTER** para volver al menú de enfoque/selección de color.

Enfoque Derecha

Repita el mismo procedimiento del enfoque del centro.
Utilice la palanca de mando para seleccionar Derecha y presione **ENTER.**
Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha hasta que la parte derecha de la imagen sea nítido.
Presione **ENTER** para volver al menú de enfoque/selección de color.

Después de ajustar el enfoque verde, presione EXIT para volver al menú de selección de color y a continuar con los otros colores.

Azul en fuente

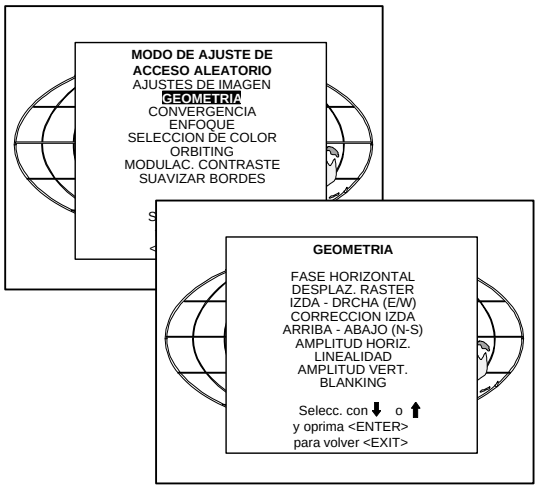
Después de enfocar los tres colores, cuando se ve todavía colores mal ajustados, seleccione *'Azul en fuente'* en el menú de enfoque y repita el mismo procedimiento del enfoque del centro, superior, inferior, izquierda y derecha.
Presione **EXIT** para volver al menú de enfoque.

Ajustes de Geometría

Los ajustes de geomatría se realizan exclusivamente sobre la imagen verde. Estos ajustes, que se efectúan automáticamente para las imágenes de los otros colores, son: Correcciones Izquierda-Derecha y Arriba-Abajo, Blanking, Amplitud Horizontal, Amplitud Vertical, Linealidad Vertical y Fase Horizontal.

Utilice la palance de mando para seleccionar GEOMETRIA y presione **ENTER** para poner en pantalla el menú de geometría.

ENTER pone en pantalla el menú de geometría.
EXIT vuelve a la selección de retícula interna o vuelve al menú de selección de patrón de ajuste.
ADJUST vuelve al modo operacional.



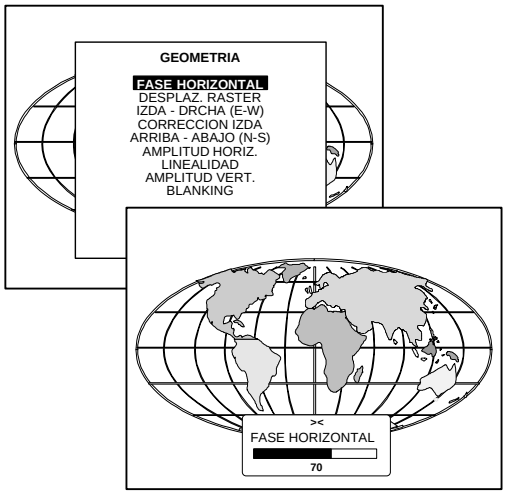
En el menú de ajuste de geometría, se puede seleccionar las siguientes funciones:

- Fase Horizontal (no para retícula # interna).
- Desplazamiento del Raster
- Correcciones Izquierda-Derecha
- Corrección Izquierda
- Correcciones Arriba-Abajo
- Amplitud Horizontal
- Linealidad
- Amplitud Vertical
- Blanking

Las correcciones de convergencia se desactivan durante el ajuste de geometría. Las correcciones de blanking sólo están disponibles durante los ajustes de blanking.

Ajuste de Fase Horizontal

Utilice la palanca de mando para seleccionar FASE HORIZONTAL y presione **ENTER**.



Observación: No se puede ajustar la fase horizontal si se ha seleccionado la retícula # interna.

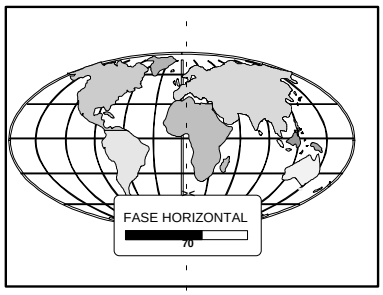
Para fuentes externas:
Si el desplazamiento del raster ha sido ajustado correctamente, aparece en el centro del raster la ventana de texto FASE HOR. En este caso el símbolo >< indica el centro del raster.
Ajuste la fase horizontal hasta que el centro de la imagen proyectada coincida con el centro del símbolo ><.

Observación:
- Si se ha seleccionado la retícula sincronizada, aparecerá en pantalla la fuente externa.

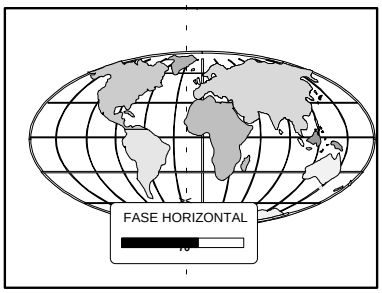
Una escala de barras y un número entre 0 y 100, proporcionan en la pantalla una indicación visual del ajuste de fase horizontal.

ENTER continua con el menú de geometría.

Corregir empujando la palanca de mando a la derecha



Corregir empujando la palanca de mando a la izquierda



Ajuste de Desplazamiento del Raster

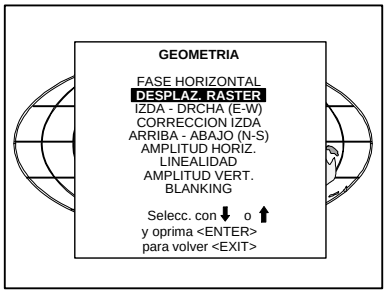
El raster verde debe ser centrado tanto horizontalmente como verticalmente en el centro de la superficie del TRC. Para centrar el raster verde, mire en el intrtior de la lente verde y utilice la palanca de mando para desplazar el raster.

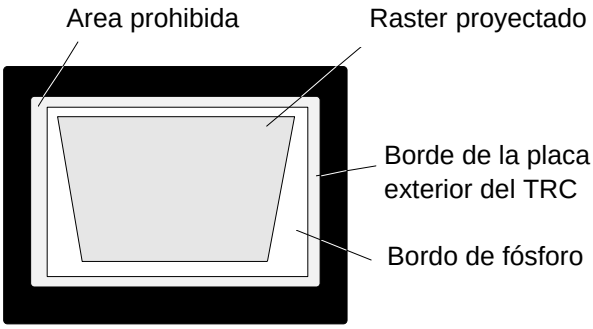
ATENCION
Para efectuar estos ajustes, es necesario mirar dentro de las lentes. Para evitar molestias a los ojos mientras se realizan estos ajustes, reduzca el contraste y aumenta gradualmente el nivel del brillo hasta que el raster sea visible en la superficie del TRC.

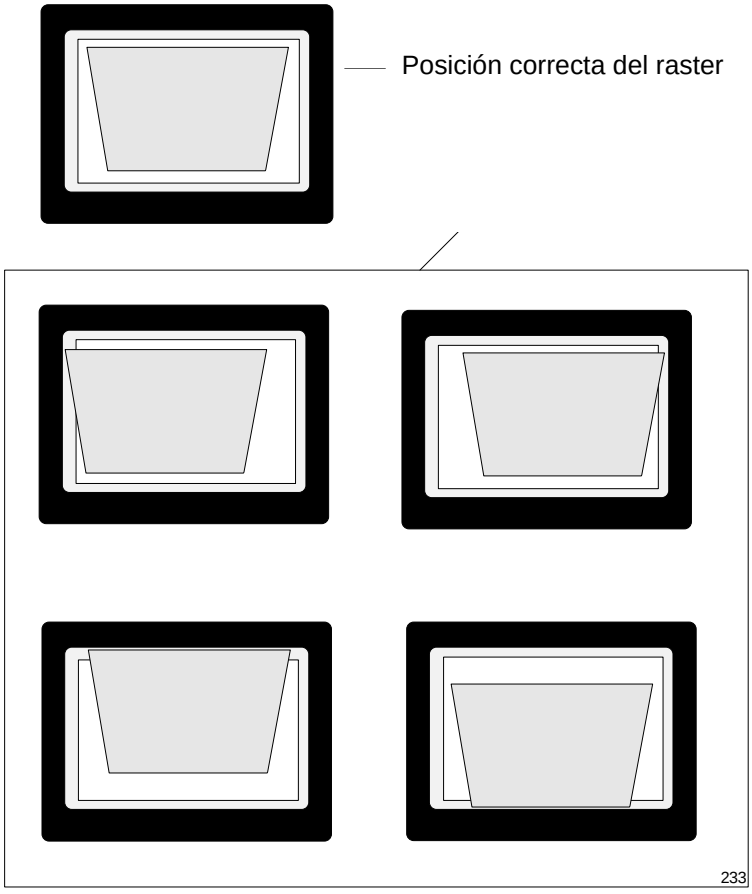
ENTER selecciona el ajuste del desplazamiento del raster verde.
EXIT vuelve al menú del modo de ajuste dde acceso aleatorio.

***Atención** : Para asegurar la máxima vida útil del TRC y para evitar daños al TRC, no desplace el raster fuera del área de fósforo del TRC.*

Para comenzar el ajuste, utilice la palanca de mando para seleccionar DESPLAZ. DEL RASTER y presione ENTER para que aparezca el raster verde sobre el fósforo.







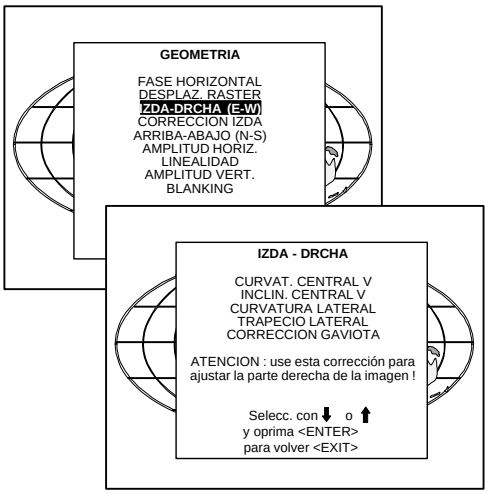
Presione **EXIT** para volver al menú de geometría.

Observación : Desplaz. Horiz. y Vert. de rojo y azul tienen que parar con ajustes cerca hasta el 50%. Si depasan extremamente el 50%, tome contacto con un técnico cualificado BARCO.

Ajustes Izquierda - Derecha (este-oeste)

Los ajustes Izquierda-Derecha sólo afectan a las líneas verticales del patrón de ajuste. Cuando se está efectuando este ajuste, sólo aparece en pantalla la imagen verde. Las imágenes roja y azul serán corregidas automáticamente de la misma manera. Las correcciones de convergencia quedan automáticamente bloqueadas durante estos ajustes.
Se puede efectuar los siguientes ajustes:

- Curvatura Central Vertical
- Inclinación Central Vertical
- Curvatura Lateral
- Trapecio Lateral
- Corrección Gaviota



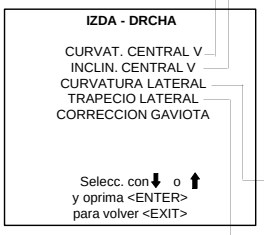
Utilice la palanca de mando para seleccionar IZDA.-DRCHA (E/W) del menú de geometría y luego presione **ENTER**.

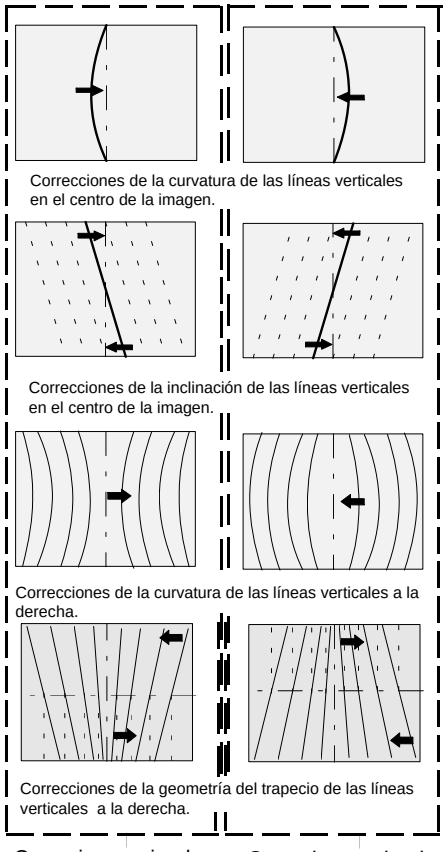
> **ENTER** selecciona el menú de ajuste izquierda-derecha.
> **EXIT** vuelve al menú principal del modo de ajuste de acceso aleatorio.
> **ADJUST** vuelve al modo operacional.

El mensaje : "Use esta corrección para ajustar la parte derecha de la imagen!" aparece en pantalla al escojer 'Curvatura Lateral' o 'Trapecio lateral'.
Cuando la parte derecha es ajustada correctamente, corrija la parte izquierda de la imagen.

Todos los ajustes son indicados en pantalla con el nombre de la función, una escala de barras y un número entre 0 y 100.
Corrija los ajustes hasta que las líneas verticales sean rectas. Para 'Curvatura Lateral' y 'Trapecio Lateral' sólo ajuste la parte derecha.
Empuje la palanca de mando adelante o atrás para seleccionar una función y presione **ENTER** para activar esta función.
Presione **EXIT** para volver.

Corrección Gaviota



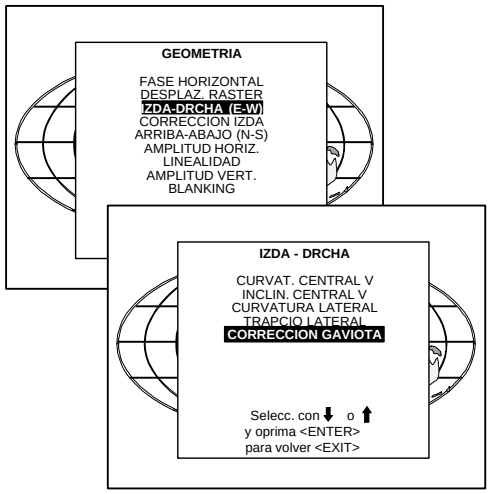

Correcciones de la curvatura de las líneas verticales en el centro de la imagen.
Correcciones de la inclinación de las líneas verticales en el centro de la imagen.
Correcciones de la curvatura de las líneas verticales a la derecha.
Correcciones de la geometría del trapecio de las líneas verticales a la derecha.

Corregir empujando la palanca de mando a la derecha

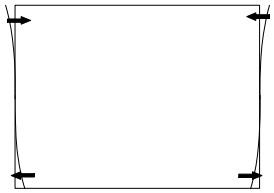
Corregir empujando la palanca de mando a la izquierda

Utilice esta corrección sólo cuando una deformación de forma 'S' queda todavía visible a la izquierda y la derecha de la imagen después de ajustar las líneas verticales con las correcciones izquierda y derecha anteriores. El valor programado en la escala de barras de la corrección gaviota es 50.

Utilice la palanca de mando para seleccionar *CORRECCION GAVIOTA* del menú izquierda-derecha y presione **ENTER**.
Elimine la deformación empujando la palanca de mando a la izquierda o a la derecha hasta que las líneas al borde de la imagen estén rectas.



Corrección Parte Izquierda

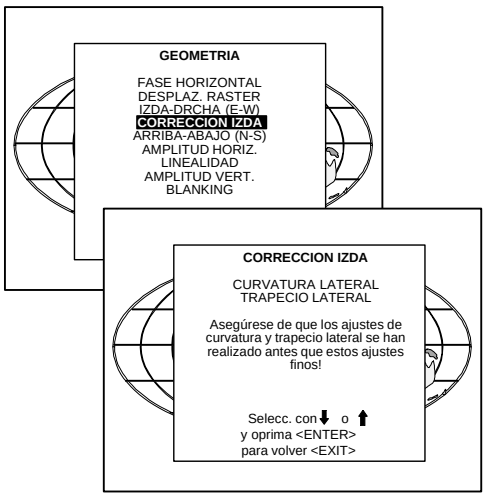


La corrección de la parte izquierda corrige sólo las líneas verticales del patrón de ajuste; Al ajustar la parte izquierda de la imagen, únicamente la imagen verde estará visible. Las imágenes azul y rojo serán automáticamente ajustadas de la misma manera.

Las correcciones de convergencia quedan automáticamente bloqueadas durante las correcciones.

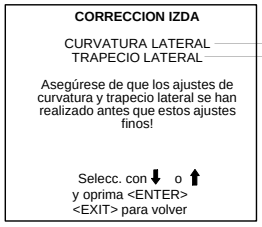
Mire solamente al lado izquierdo de la imagen al ajustarla (curvatura y trapecio). Antes de comenzar la corrección, asegúrese de que los ajustes de curvatura y trapecio lateral se han realizado antes que estos ajustes finos !
Se puede hacer los ajustes siguientes:
- Curvatura Lateral
- Trapecio Lateral

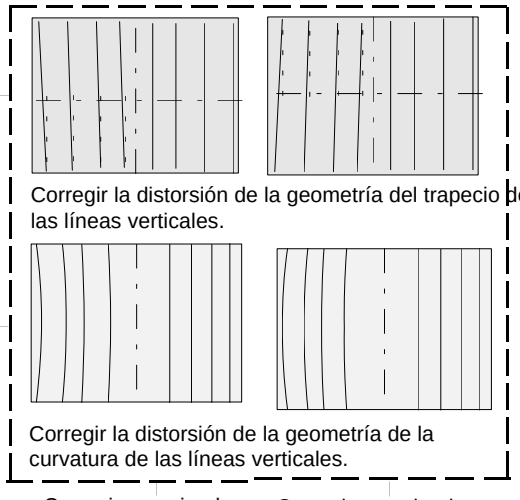
Empuje la palanca de mando adelante o atrás para seleccionar *CORRECCION IZDA* del menú de geometría y luego presione **ENTER**.



ENTER selecciona el menú Corrección Izda.
EXIT vuelve al menú de modo de ajuste de acceso aleatorio.
ADJUST vuelve al modo operacional.
Todos los ajustes son indicados en pantalla con un nombre de

la función, una escala de barras y un número entre 0 y 100.
Corrija los ajustes hasta que las líneas verticales de la parte izquierda sean rectas.
Empuje la palanca de mando hadelante o atrás para seleccionar una


CORRECCION IZDA
CURVATURA LATERAL
TRAPECIO LATERAL
Asegúrese de que los ajustes de curvatura y trapecio lateral se han realizado antes que estos ajustes finos!
Selecc. con ⬇ o ⬆
y oprima <ENTER>
<EXIT> para volver


Corregir la distorsión de la geometría del trapecio de las líneas verticales.
Corregir la distorsión de la geometría de la curvatura de las líneas verticales.
Corregir empujando la palanca de mando a la derecha
Corregir empujando la palanca de mando a la izquierda

función y presione **ENTER** para activar esta función.
Presione **EXIT** para volver.

Ajustes Arriba-Abajo (norte-sur)

Los ajustes arriba-abajo sólo afectan las líneas horizontales de la imagen proyectada.
Para iniciar los ajustes arriba-abajo, sigua el procedimiento siguiente:
:

Utilice la palanca de mando para seleccionar *ARRIBA-ABAJO (N/S)* del menú de geometría y presione **ENTER**.

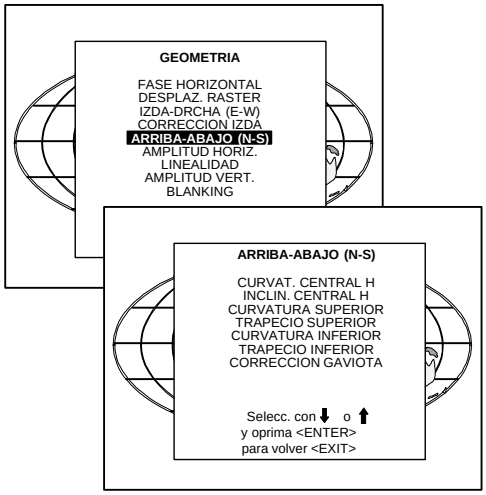
Sólo la imagen verde aparece en pantalla al ajustar ARRIBA-ABAJO. Las imágenes roja y azul serán corregidas automáticamente de la misma manera. Las correcciones de convergencia se desactivan automáticamente durante el ajuste de geometría.

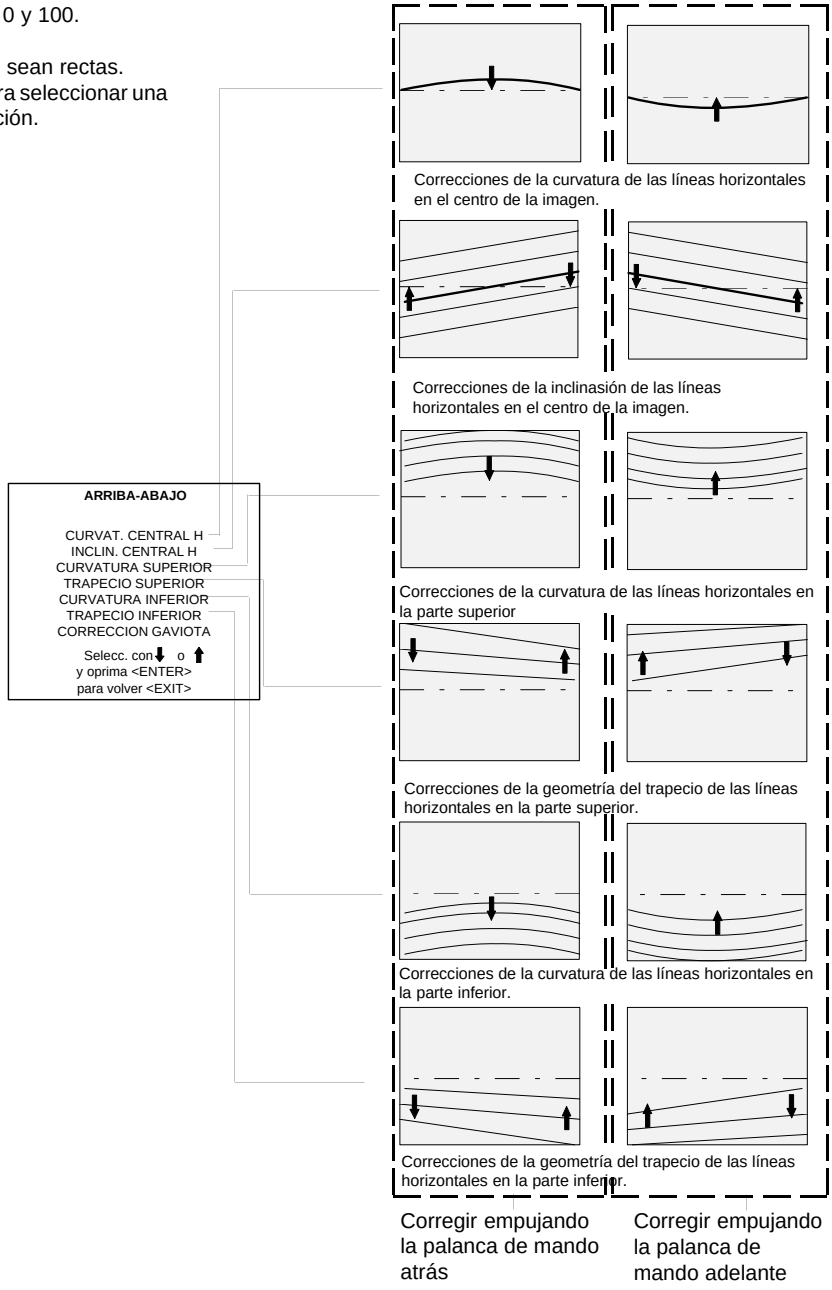
Se puede hacer los ajustes siguientes:

- Curvatura Central H
- Inclinación Central H
- Curvatura Superior
- Trapecio Superior
- Curvatura Inferior
- Trapecio Inferior
- Corrección Gaviota

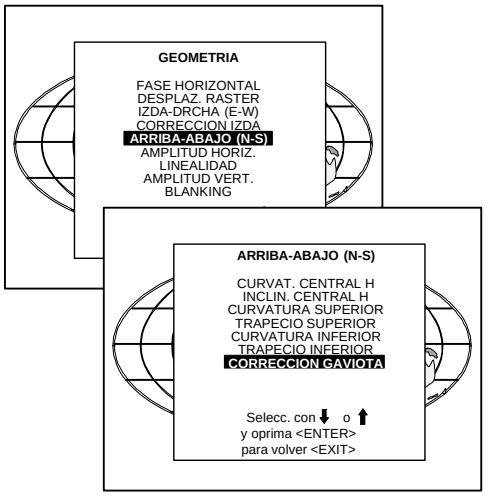
Todos los ajustes son indicados en pantalla con el nombre de la función, una escala de barras y un número entre 0 y 100.

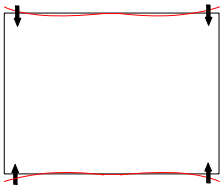
Corrija los ajustes hasta que las líneas verticales sean rectas.
Empuje la palanca de mando hadelante o atrás para seleccionar una función y presione **ENTER** para activar esta función.
Presione **EXIT** para volver.
Corrección Gaviota




ARRIBA-ABAJO
CURVAT. CENTRAL H
INCLIN. CENTRAL H
CURVATURA SUPERIOR
TRAPECIO SUPERIOR
CURVATURA INFERIOR
TRAPECIO INFERIOR
CORRECCION GAVIOTA
Selecc. con ⬇ o ⬆
y oprima <ENTER>
para volver <EXIT>
Correcciones de la curvatura de las líneas horizontales en el centro de la imagen.
Correcciones de la inclinasión de las líneas horizontales en el centro de la imagen.
Correcciones de la curvatura de las líneas horizontales en la parte superior
Correcciones de la geometría del trapecio de las líneas horizontales en la parte superior.
Correcciones de la curvatura de las líneas horizontales en la parte inferior.
Correcciones de la geometría del trapecio de las líneas horizontales en la parte inferior.
Corregir empujando la palanca de mando atrás
Corregir empujando la palanca de mando adelante

Utilice esta corrección después de ajustar la imagen por curvatura y trapecio superior e inferior. Cuando una deformación (como una gaviota) queda todavía visible en lo alto y en lo bajo de la imagen, continue con la corrección Gaviota.
Por causa de interacciones, puede ser necesario reajustar el trapecio superior e inferior después de ajustar la corrección gaviota para obtener una imagen mejorada.
El valor programado en la escala de barras de la corrección gaviota es 50.
Empuje la palanca de mando atrás o adelante para seleccionar la 'Corrección Gaviota' y presione **ENTER** para seleccionar.
Elimine la deformación empujando la palanca de mando atrás o adelante hasta que se obtenga una línea recta.
ENTER vuelve al menú de ajuste ARRIBA-ABAJO y **EXIT** vuelve al menú de geometría.





Ajuste de la Amplitud Horizontal

Utilice la palanca de mando para seleccionar *AMPLITUD HORIZ.* del menú de geometría y presione **ENTER**.

ENTER selecciona el ajuste de la amplitud horizontal.
EXIT vuelve al menú del modo de ajuste de acceso aleatorio.
ADJUST vuelve al modo operacional.

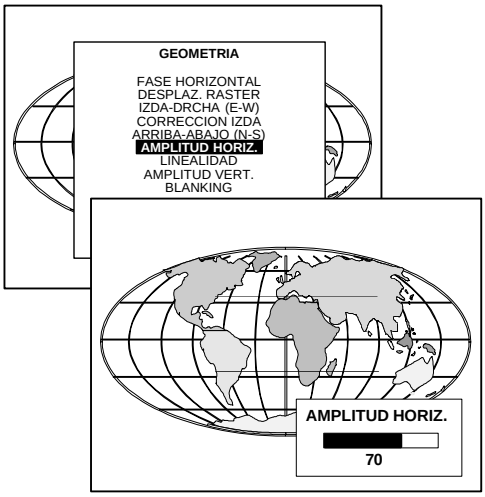
Ajuste la amplitud horizontal empujando la palanca de mando a la izquierda o a la derecha, hasta que se obtenga el ancho correcto de la imagen.

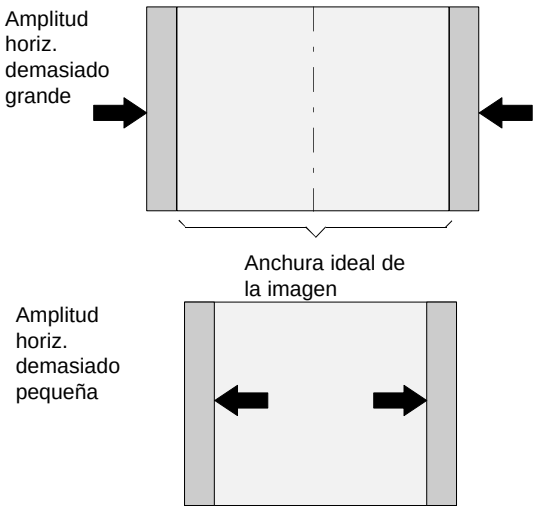
Observación:
- Si se ha seleccionado la retícula # interna, permanecerá en pantalla esta retícula.
- Si se ha seleccionado la retícula sincronizada, aparecerá en pantalla la fuente externa.

Una escala de barras y un número proporcionan en la pantalla una indicación visual del ajuste de amplitud horizontal.

Aviso: Para evitar la pérdida de resolución en la imagen proyectada y para asegurar la máxima vida útil del TRC, no use un ajuste de la amplitud horizontal excesivamente bajo.

EXIT vuelve al menú de geometría.





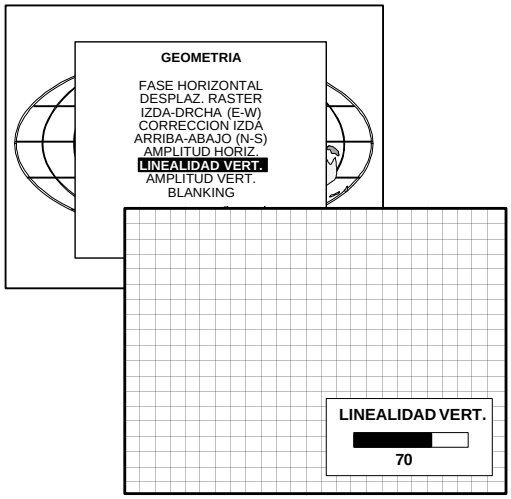
Ajuste de Linealidad Vertical

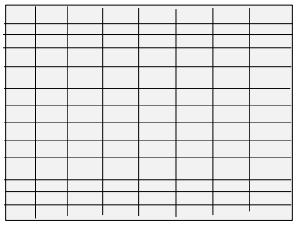
El ajuste de linealidad vertical corrige la diferencia de distancia entre las líneas horizontales de las partes superior e inferior de la imagen. Utilice la palanca de mando para seleccionar *LINEALIDAD VERTICAL* del menú de geometría y presione **ENTER**.

ENTER selecciona el ajuste de linealidad vertical.
EXIT vuelve al menú del modo de ajuste de acceso aleatorio.
ADJUST vuelve al modo operacional.

Ajuste la linealidad vertical con ayuda de la palanca de mando , hasta que la distancia entre las líneas horizontales sea igual.

EXIT vuelve al menú de geometría.





Ajuste de Amplitud Vertical

Utilice la palanca de mando para seleccionar *AMPLITUD VERTICAL* del menú de geometría y presione **ENTER**.

ENTER selecciona el ajuste de amplitud vertical.
EXIT vuelve al menú de modo de ajuste de acceso aleatorio.
ADJUST vuelve al modo operacional.

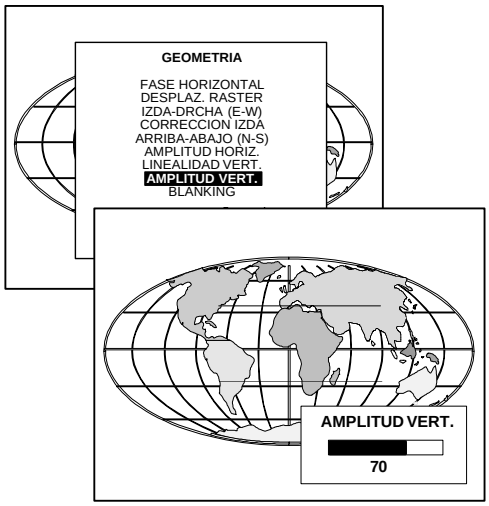
Ajuste la amplitud vertical empujando la palanca de mando adelante o atrás, hasta que obtenga la altura correcta de la imagen.

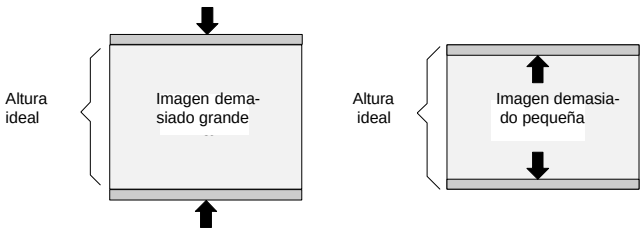
Observación:
- Si se ha seleccionado la retícula # interna, permanecerá en pantalla esta retícula.
- Si se ha seleccionado la retícula sincronizada, aparecerá en pantalla la fuente externa.

Una escala de barras y un número proporcionan una indicación visual del ajuste de amplitud vertical.

Aviso: Para evitar la pérdida de resolución en la imagen proyectada y para asegurar la máxima vida útil del TRC, no use un ajuste de amplitud vertical excesivamente bajo.

EXIT vuelve al modo de geometría.



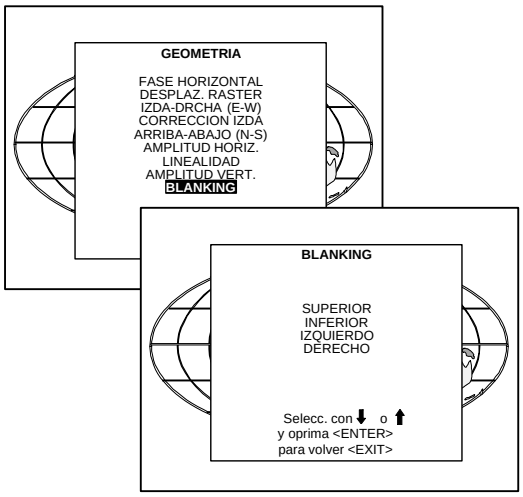


Ajustes de Blanking

Los ajustes de Blanking sólo afectan los bordes de la imagen proyectada dentro de pantalla. También se utilizan para ocultar o eliminar información (o ruido) indeseable. El 0% en la escala de barras indica que no hay blanking.

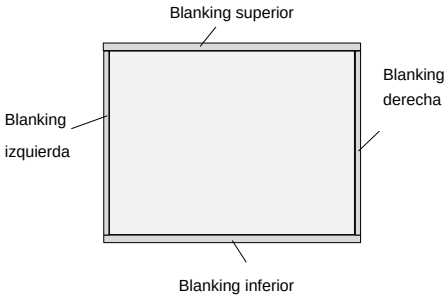
Para iniciar el ajuste de blanking, sigua el procedimiento siguiente:

Utilice la palanca de mando para seleccionar *BLANKING* del menú de geometría y presione **ENTER**.



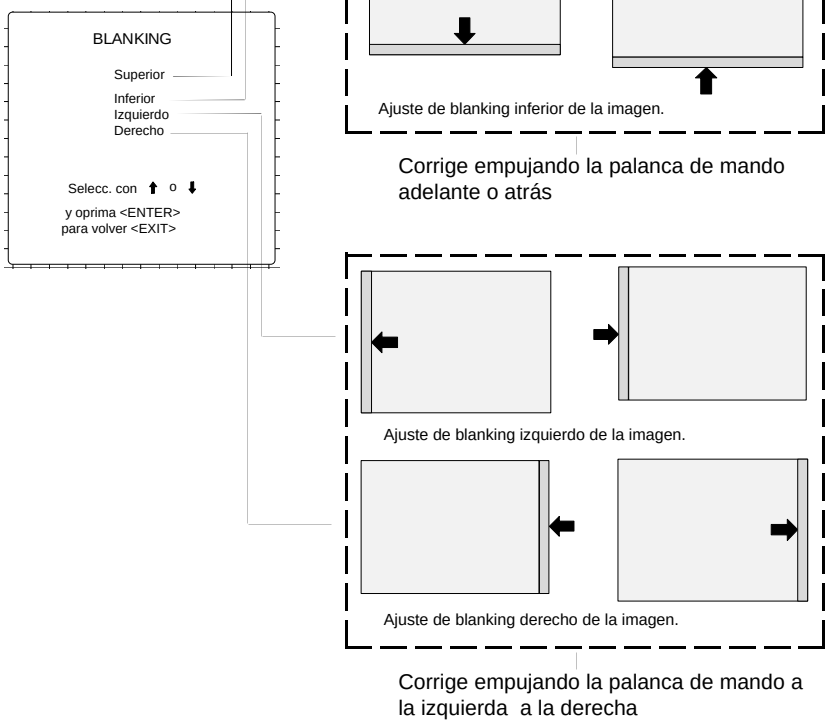
Es posible efectuar los ajustes siguientes de blanking:
- blanking superior
- blanking inferior
- blanking izquierdo
- blanking derecho

Por eso:
- Si se ha seleccionado la retícula # interna, permanecerá en pantalla esta retícula.
- Si se ha seleccionado la retícula sincronizada, aparecerá en pantalla la fuente externa.



Corrija los ajustes de blanking hasta que la imagen sea correcta en el cuadro o que la información no deseada sea eliminada.
Empuje la palanca de mando adelante o atrás para seleccionar una función y presione **ENTER** para activar esta función.

Presione **EXIT** para volver.

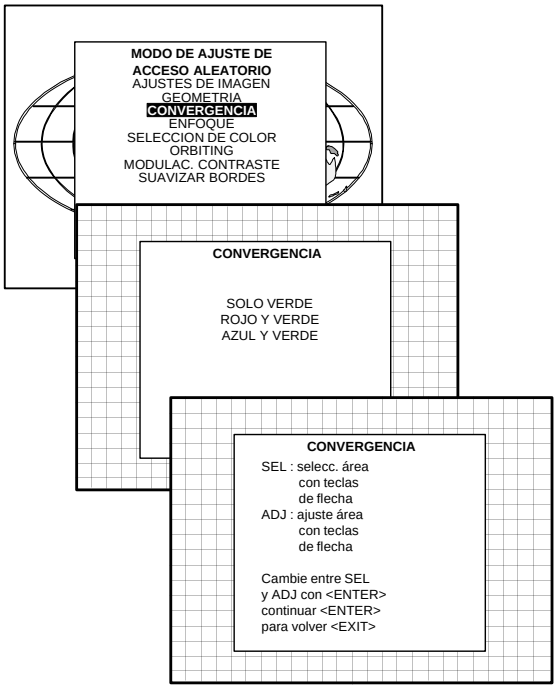

BLANKING
Superior
Inferior
Izquierdo
Derecho
Selecc. con ⬆ o ⬇
y oprima <ENTER>
para volver <EXIT>
Ajuste de blanking superior de la imagen.
Ajuste de blanking inferior de la imagen.
Corrige empujando la palanca de mando adelante o atrás
Ajuste de blanking izquierdo de la imagen.
Ajuste de blanking derecho de la imagen.
Corrige empujando la palanca de mando a la izquierda a la derecha

Ajuste de Convergencia

Los ajustes de convergencia afectan tanto las líneas horizontales como las líneas verticales del patrón de ajuste. Estos ajustes se deben efectuar sobre la imagen roja mientras se encuentra superpuesta a la imagen verde, y seguidamente, sobre la imagen azul, mientras se encuentra superpuesta a la imagen verde.

Nota: Opcionalmente, se puede disponer de ajustes de convergencia sobre el verde. En este caso, comience siempre seleccionando SOLO VERDE. Esta función también aparece en el menú de convergencia.

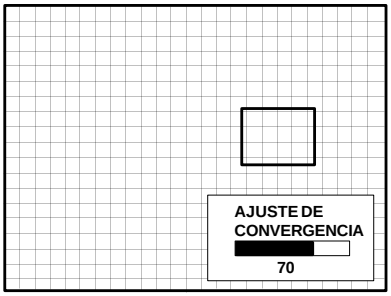
Seleccione primeramente SOLO VERDE con la palanca de mando y presione **ENTER** para poner en pantalla el menú de ajuste de convergencia.

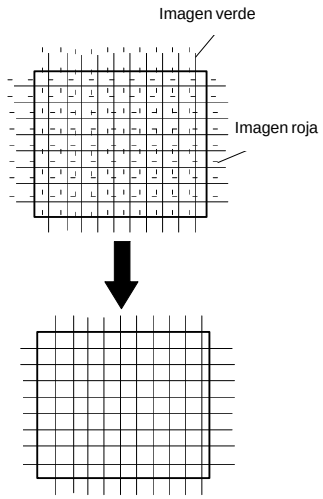


La superficie de la pantalla se divide en 25 áreas. Utilice la palanca de mando para pasar a la zona deseada y luego presione **ENTER** para comenzar el ajuste de convergencia. Comience el ajuste de convergencia con la zona 1 y continúe en la manera que está indicada en el diagrama siguiente.

Utilice la palanca de mando para hacer ajustes de convergencia vertical y horizontal en la zona seleccionada. Luego presione **ENTER** para pasar a otra zona, o presione **EXIT** para volver al menú de convergencia.
ENTER cambia las teclas de flecha entre la zona de selección y la zona de ajuste.
EXIT vuelve al menú de convergencia.

25	23	9	15	17
24	22	8	14	16
5	4	1	2	3
20	18	6	10	12
21	19	7	11	13





7 MODO DE SERVICIO

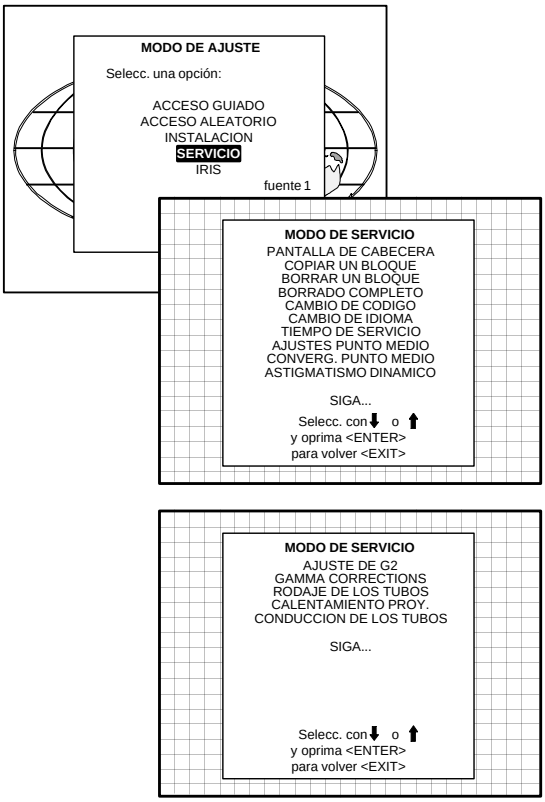
Inicio del Modo de Servicio

Utilice la palanca de mando para seleccionar *'Servicio'* y presione **ENTER**.

Algunas funciones del modo de servicio están protegidas con un código de acceso (si el conmutador DIP de código de acceso en el módulo de control está en la posición SI). Introduzca su código de acceso para continuar. Una vez se ha introducido el código correcto, todas las demás funciones protegidas son accesibles sin que sea necesario introducirlo de nuevo mientras permanezca en el modo de ajuste.

ENTER continua con el menú principal del modo de servicio.
EXIT vuelve al modo operacional.

Las funciones del modo de servicio se distribuyen por dos menús de servicio. Si la función deseada no se encuentra en el menú que aparece en la pantalla, seleccione **SIGA** con la palanca de mando y presione **ENTER** para poner en pantalla la otra parte del menú de servicio.



Resumen del Diagrama del Modo de Servico

- MODO DE SERVICIO
  - PANTALLA DE CABECERA
  - COPIAR UN BLOQUE
  - BORRAR UN BLOQUE
  - BORRADO COMPLETO
  - CAMBIO DE CODIGO
  - CAMBIO DE IDIOMA
  - TIEMPO DE SERVICIO
  - AJUSTE DE G2
  - GAMMA CORRECTIONS
  - RODAJE DE LOS TUBOS
  - CALENTAMIENTO PROY.
  - CONDUCCION DE LOS TUBOS

Pantalla de cabecera

Utilice la palanca de mando para seleccionar *'Pantalla de cabecera'* y presione **ENTER**.

La pantalla de cabecera da información sobre:

- la dirección del proyector. Si desea cambiar la dirección, póngase en contacto con un técnico cualificado.

- la versión de software del proyector

- la configuración:
  tipos de instalación:
  * frontal-techo
  * frontal-mesa
  * retro-techo
  * retro-mesa

- baud rate PC : La velocidad de la comunicación de datos entre el proyector y un PC IBM (o compatible) o un MAC. Los baud rates del proyector y del ordenador conectado deben ser los mismos. En el caso de que no lo sean, debe ponerse en contacto con un técnico cualificado para cambiarlos.

- Text SI/NO
  Indica en el modo operacional si la escala de barras combinada con la indicación numérica, será visualizada; igual ocurrirá con los avisos de mal funcionamiento
  SI: visualización
  NO: no visualización

  Se puede cambiar el status (texto sí/texto no) pulsando una vez la tecla TEXT de la Unidad de Mando a Distancia.

- Número de serie: indica el número de fabricación del proyector. Este número puede ser útil cuando sea necesaria asistencia técnica.

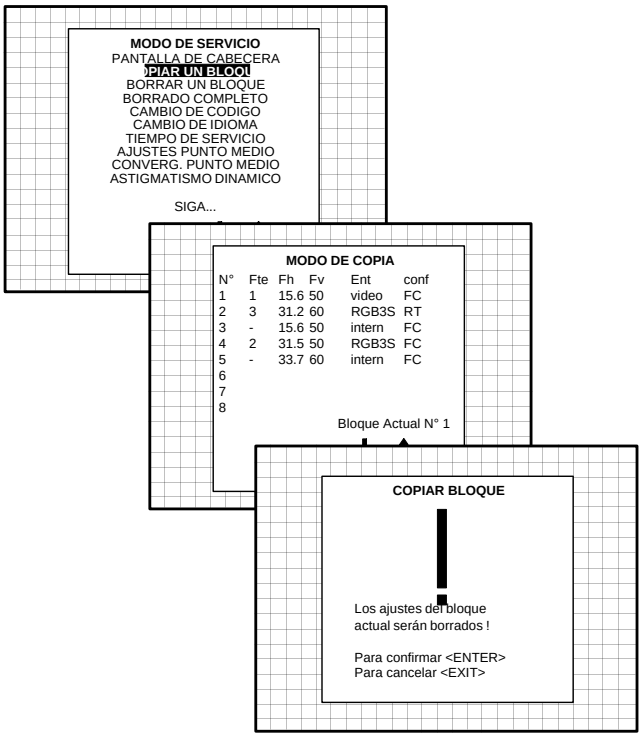
Copiar un bloque

La función de copiar un bloque copia los ajustes de un bloque seleccionado sobre el bloque actual.
Seleccione *copiar un bloque* con la palanca de mando y presione **ENTER**.
ENTER selecciona lo escogido.

Para copiar los ajustes desde un bloque seleccionado sobre el bloque con el que se está trabajando (bloque activo), utilice la palanca de mando para seleccionar un bloque.
Todos los ajustes serán reemplazados por los nuevos ajustes.

Presione **ENTER** para copiar el bloque seleccionado. Aparecerá un mensaje de confirmación.

Si está seguro de querer copiar los ajustes del bloque seleccionando en el bloque activo, presione **ENTER**.
Presione **EXIT** para cancelar el procedimiento de copia y para volver sin copiar el bloque.



Borrar bloques

Esta función está protegida con un código de acceso.
La función de borrado se utiliza para borrar todos los valores de ajuste de un bloque.
Se pueden borrar:

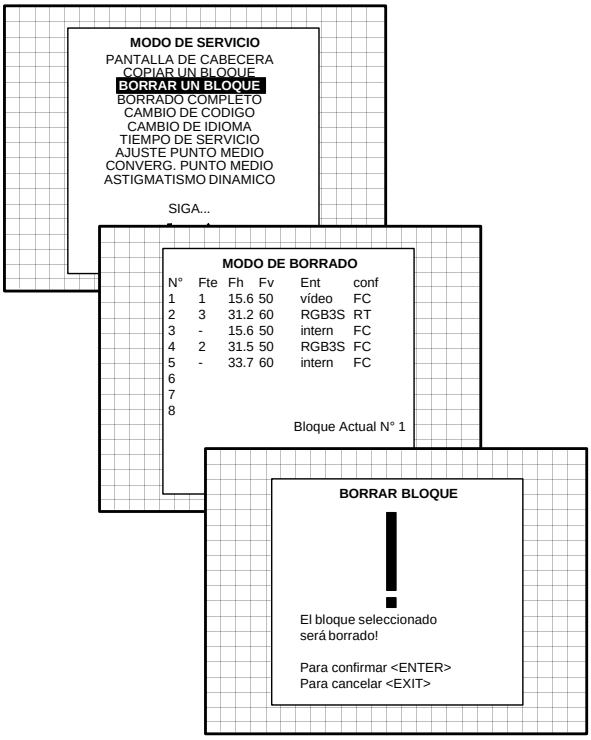
- un bloque seleccionado

o

- todos los bloques

Borrar un bloque seleccionado

La función de borrar un bloque borra los ajustes de un bloque seleccionado.
Seleccione *'Borrar un bloque'* con la palanca de mando y presione **ENTER**.

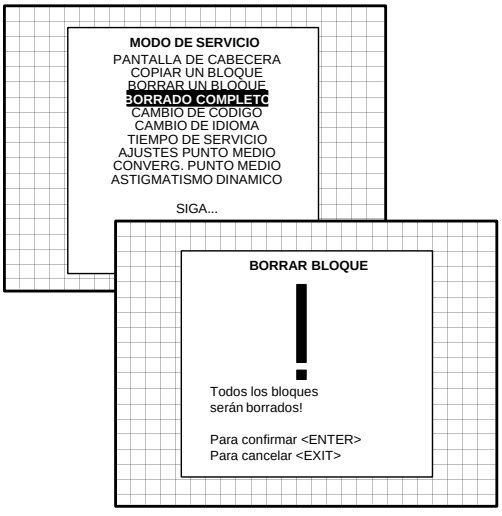


Empuje la palanca de mando adelante o atrás para seleccionar el bloque de ajuste deseado. Presione **ENTER** para borrar el bloque de ajuste seleccionado. Aparecerá un mensaje de confirmación.

Presione **ENTER** para borrar el bloque seleccionado.
Presione **EXIT** para cancelar el procedimiento de borrado y para volver al menú principal de modo de servicio.

Borrado completo

Seleccione *'Borrado completo'* con la palanca de mando y presione **ENTER**.



Si está seguro de querer borrar todoslos bloques, presione **ENTER** para confirmar. En caso contrario, presione **EXIT** para volver.

Una vez que se ha presionado **ENTER**, todas las cabeceras de bloque y todos los valores de ajuste habrán sido borrados definitiva e irremisiblemente.

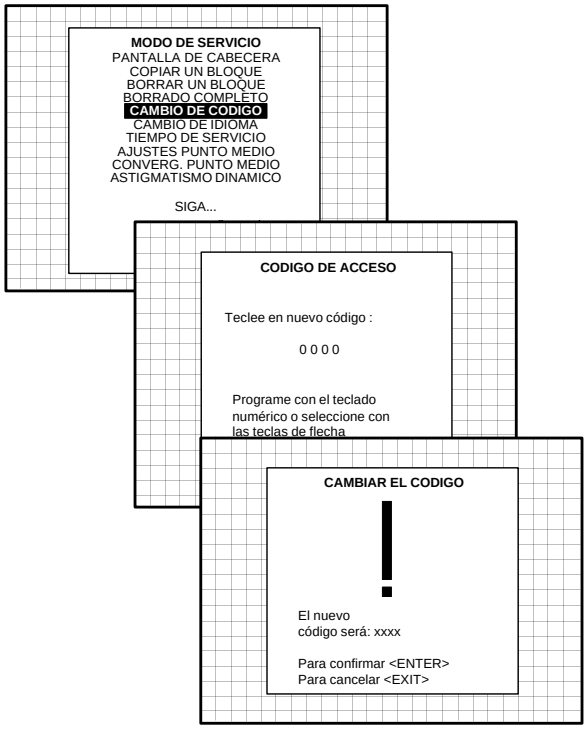
Cambio de Código de Acceso

Esta función está protegida con un código de acceso.
Seleccione *'Cambio de código'* con la palanca de mando y presione **ENTER**.

Aparecerá en pantalla el código de acceso actual. El nuevo código de acceso debe constar de 4 dígitos, entre 0 y 9. Empuje la palanca de mando a la izquierda o a la derecha para seleccionar los dígitos que quiere cambiar. Utilice las teclas numéricas para introducir los nuevos dígitos.

Presione **ENTER** para guardar el nuevo código de acceso. Antes de guardar el código nuevo, aparecerá un mensaje de confirmación. Presione **EXIT** para volver al menú de servicio sin guardar el nuevo código de acceso.

Si el código de acceso es correcto, presione **ENTER** para guardarlo.
Si el código de acceso es incorrecto, presione **EXIT**para cancelarlo.

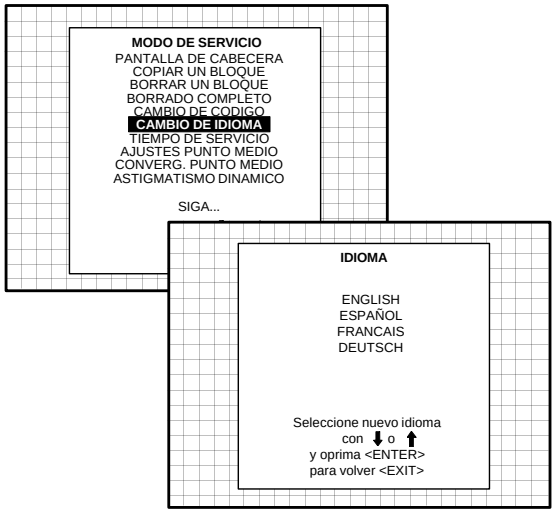


Cambio de Idioma

La función de cambio de idioma permite cambiar el idioma de los menús al:
- inglés
- espagnol
- francés
- alemán

Seleccione 'Cambio de Idioma' con la palanca de mando y presione **ENTER**.

Utilice la palanca demando para seleccionar el idioma deseado y presione **ENTER** para cambiar el idioma.

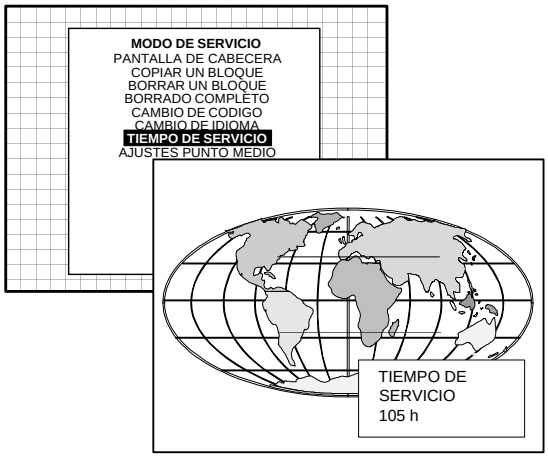


Tiempo de Servicio

Seleccione *'Tiempo de Servicio'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para viualizar el número de horas que el proyector ha estado funcionando desde su puesta en marcha en fábrica.

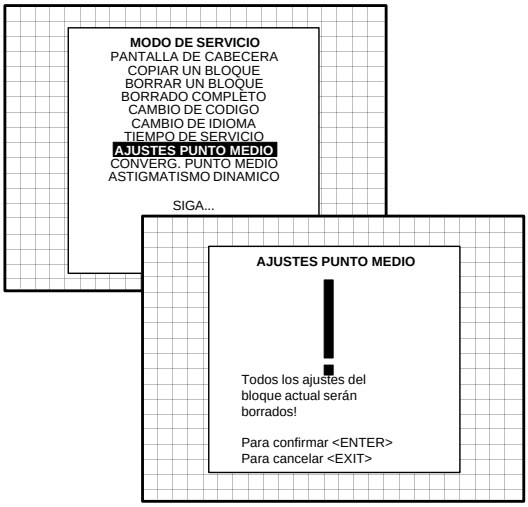
Observación: Todos los proyectores salen de fábrica después de un período de comprobación inicial de aproximadamente 100 horas.

Presione **EXIT** para volver al menú principal de selección de vía.



Ajustes en Punto Medio

Esta función está protegida con un código de acceso. Seleccione *'Ajustes en Punto Medio'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para poner todos los ajustes en su posición media. Primero aparecerá un mensaje de confirmación.



Presione **ENTER** para poner todos los ajustes en su posición media. Presione **EXIT** para volver sin poner los ajustes en su posición media.

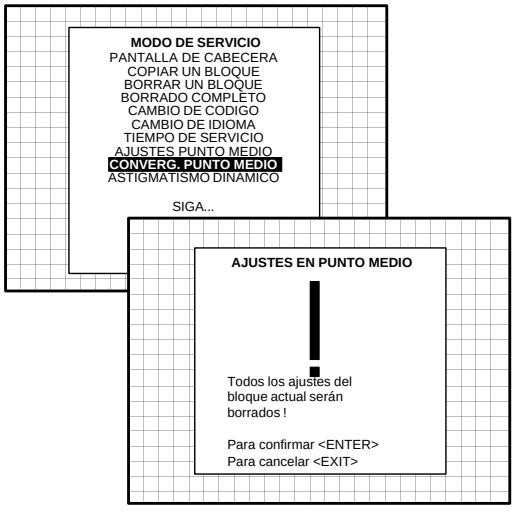
Anular Punto Medio

Cuando se ha seleccionado 'Ajustes Punto Medio', todos los ajustes están en su posición media. Para anular esta acción, seleccione 'Anular Punto Medio' con la palanca de mando y presione **ENTER**. 'Anular Punto Medio' aparece en el modo de servicio en lugar de 'Ajustes Punto Medio' cuando aquello está presionado.

Se puede anular tanto tiempo como el proyector está en la misma fuente (= mismo patrón de ajuste) también cuando ya se ha reajustado algunos ajustes como geometría o convergencia. Cuando se presiona 'Anular Punto Medio' todos los ajustes son reducidos hasta los ajustos anteriores.

Convergencia en Punto Medio

Esta función está protegida con un código de acceso.
Seleccione *'converg. punto medio'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para poner todos los ajustes de convergencia en su posición media. Primero aparecerá un mensaje de confirmación.



Presione **ENTER** para poner todos los ajustes de convergencia en su posición media. Presione **EXIT** para volver al modo de servicio sin cambiar los ajustes de convergencia.

Anular Convergencia Punto Medio

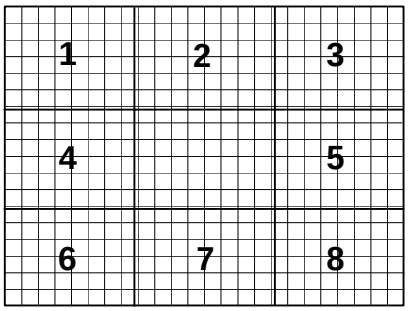
Cuando se ha seleccionado 'Convergencia Punto Medio', todos los ajustes están en su posición media. Para anular esta acción, seleccione 'Anular Conv. Punto Medio' con la palanca de mando y presione **ENTER**. 'Anular Conv. Punto Medio' aparece en el modo de servicio en lugar de 'Convergencia Punto Medio' cuando aquello está presionado.

Se puede anular tanto tiempo como el proyector está en la misma fuente (= mismo patrón de ajuste) también cuando ya se ha reajustado algunos ajustes como geometría o convergencia y cuando todavía no se ha seleccionado 'Ajustes Punto Medio'.

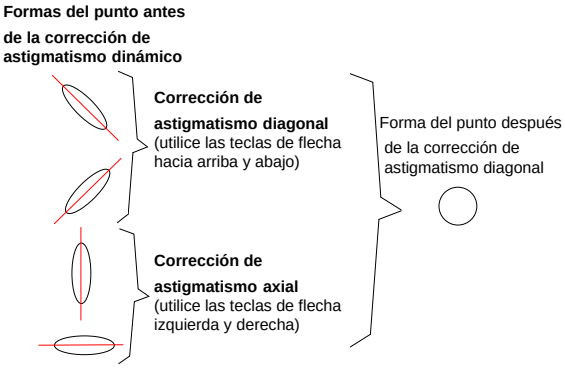
Cuando se presiona 'Anular Conv. Punto Medio' todos los ajustes son reducidos hasta los ajustos anteriores.

Astigmatismo Dinámico (ajuste de la forma del punto)

El ajuste de astigmatismo dinámico permite corregir la forma del punto en 8 zonas de la pantalla, e individualmente para cada color. Utilice la palanca de mando para ajustar la forma del punto axialmente y diagolamente.



Estos ajustes se deben hacer sobre una retícula de puntos (por ejemplo una retícula generada internamente) con una frecuencia de línea estándar (15 kHz). Los valores de ajuste están almacenados en la EEPROM y son los mismos para todas las frecuencias.
Siga el procedimiento siguiente:


Formas del punto antes de la corrección de astigmatismo dinámico
Corrección de astigmatismo diagonal (utilice las teclas de flecha hacia arriba y abajo)
Corrección de astigmatismo axial (utilice las teclas de flecha izquierda y derecha)
Forma del punto después de la corrección de astigmatismo diagonal

Utilice la palanca de mando para seleccionar 'Astigmatismo dinámico' y presione **ENTER** para comenzar.

EXIT vuelve al menú principal de selección de vía.

Seleccione el tipo de imagen, fuente externa o retícula sincronizada, desplazando el cursor hasta el color en el que se deba corregir la forma del punto y presione **ENTER**.
P. ej . cuando seleccione ROJO bajo RETICULA SINCRONIZADA, el proyector cambiará a la retícula sincronizada.

Presione **ENTER** para continuar con el ajuste. Aumente el nivel de contraste para aumentar el tamaño del punto. Presione **ENTER** para continuar con SEL.

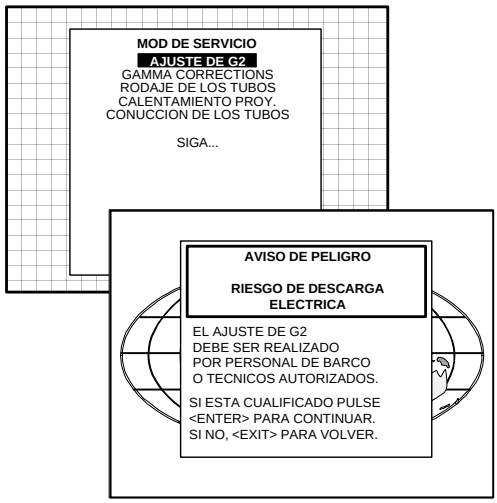
SEL.: Seleccione el área de ajuste en la pantalla donde la forma del punto debe ser corregida.
Utilice la palanca de mando para seleccionar una de las 8 áreas; Presione **ENTER** para continuar con ADJ.

ADJ.: Utilice la palanca de mando para ajustar la forma del punto del área seleccionada en dirección axial y diagonal. Ajuste hasta que la forma del punto sea circular.

Empuje la palanca de mando adelante o atrás para el ajuste de astigmatismo diagonal; empuje la palanca de mando a la derecha o a la izquierda para el ajuste de astigmatismo axial. Presione **ENTER** para continuar con la selección de un área nueva. Aparecerá el mensaje de la dirección del ajuste (axial o diagonal) y el valor del ajuste. Presione **EXIT** tras haber ajustado todas las áreas, para volver al menú principal de modo de ajuste.

Ajuste G2

Esta función está protegida con un código de acceso.
Utilice la palanca de mando para seleccionar '*Ajuste G2*' y presione **ENTER** para continuar.


MOD DE SERVICIO
AJUSTE DE G2
GAMMA CORRECTIONS
RODAJE DE LOS TUBOS
CALENTAMIENTO PROY.
CONUCCION DE LOS TUBOS
SIGA...
AVISO DE PELIGRO
RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA
EL AJUSTE DE G2 DEBE SER REALIZADO POR PERSONAL DE BARCO O TECNICOS AUTORIZADOS.
SI ESTA CUALIFICADO PULSE <ENTER> PARA CONTINUAR.
SI NO, <EXIT> PARA VOLVER.

Aparecerá en pantalla una advertencia porque es necesario abrir la apa superior del proyector para ajustar G2.

'El ajuste de G2 está reservado a personal BARCO o a distribuidores autorizados BARCO'.

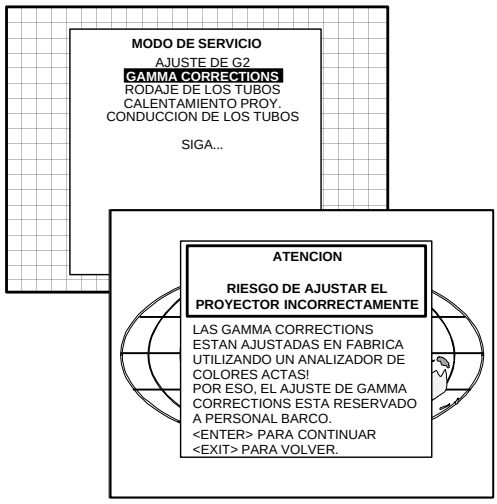
Si Usted está cualificado presione **ENTER** para continuar. Si Usted es un usuario, presione la tecla **EXIT** para volver al menú principal del modo de servicio. Se puede encontrar más información referente al ajuste G2 en el manual de instalación.

Gamma corrections

Esta función está protegida con un código de acceso.
Utilice la palanca de mando para seleccionar '*Gamma Corrections*' y presione **ENTER** para continuar.
Aparecerá en pantalla una advertencia porque hay riesgo de ajustar el proyector incorrectamente.

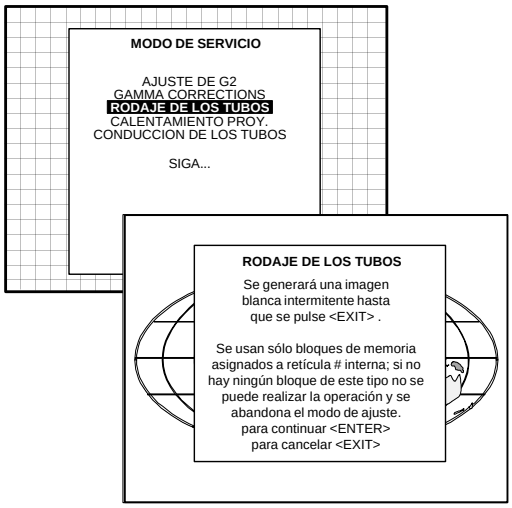
'Las Gamma Corrections están ajustadas en fábrica utilizando un analizador de colores ACTAS !
Por eso, el ajuste de Gamma Corrections está reservado a personal BARCO !'

ISi Usted está cualificado, presione **ENTER** para continuar. Si Usted es un usuario, presione la tecla **EXIT** para volver al menú principal del modo de servicio. Se puede encontrar más información referente al ajuste de Gamma Corrections en el manual de instalación, apéndice C.


MODO DE SERVICIO
AJUSTE DE G2
GAMMA CORRECTIONS
RODAJE DE LOS TUBOS
CALENTAMIENTO PROY.
CONDUCCION DE LOS TUBOS
SIGA...
ATENCION
RIESGO DE AJUSTAR EL PROYECTOR INCORRECTAMENTE
LAS GAMMA CORRECTIONS ESTAN AJUSTADAS EN FABRICA UTILIZANDO UN ANALIZADOR DE COLORES ACTAS!
POR ESO, EL AJUSTE DE GAMMA CORRECTIONS ESTA RESERVADO A PERSONAL BARCO.
<ENTER> PARA CONTINUAR
<EXIT> PARA VOLVER.

Rodaje de los tubos

La función de rodaje de los tubos solamente puede ser activada si hay bloques de memoria asignados a una retícula # interna. Cuando hay uno o más bloques de memoria, se generará una imagen blanca intermitente (5 seg. sí, 5 seg. no) durante 5 minutos en el primer bloque interno. En los 5 minutos siguientes, se utilizará u segundo bloque interno para generar la imagen blanca intermitente. La imagen se irá desplazando verticalmente para evitar el marcado de los TRC. Presione **EXIT** para abandonar la función de rodaje de los tubos.
Utilice la palanca de mando para seleccionar *'Rodaje de los tubos'* y presione **ENTER** para comenzar.


MODO DE SERVICIO
AJUSTE DE G2
GAMMA CORRECTIONS
RODAJE DE LOS TUBOS
CALENTAMIENTO PROY.
CONDUCCION DE LOS TUBOS
SIGA...
RODAJE DE LOS TUBOS
Se generará una imagen blanca intermitente hasta que se pulse <EXIT> .
Se usan sólo bloques de memoria asignados a retícula # interna; si no hay ningún bloque de este tipo no se puede realizar la operación y se abandona el modo de ajuste.
para continuar <ENTER>
para cancelar <EXIT>

Si hay un bloque de memoria asignado a una retícula # interna, presione **ENTER** para comenzar con el rodaje de los tubos. Si no hay ningún bloque de este tipo no se puede realizar la operación y se abandona el modo de ajuste.
Si Usted todavía quiere realizar la operación, cree en primer lugar un bloque de memoria asignado a una retícula # interna y vuelva nuevamente a la opción de rodaje de los tubos.

Calentamiento del Proyector

Empuje la palanca de mando adelante o atrás hasta que se destaque *'Calentamiento del Proyector* ' y presione **ENTER** para seleccionar.

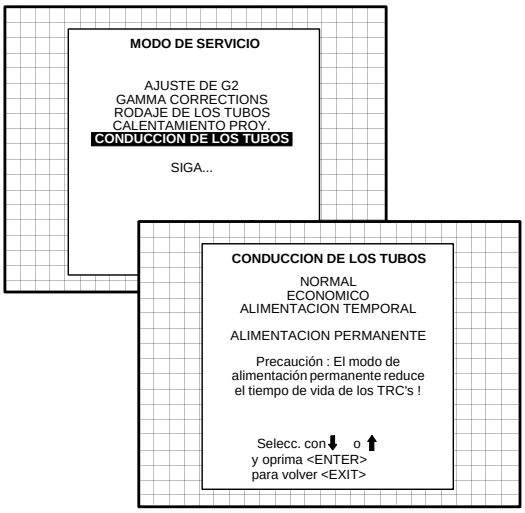
MODO DE SERVICIO
AJUSTE DE G2
GAMMA CORRECTIONS
RODAJE DE LOS TUBOS
CALENTAMIENTO PROY.
SIGA...
CALENTAMIENTO DEL PROYECTOR
OPCION : SI
Se generará un a imagen blanca durante 20 min. al encender el proyector.
Tras este procedimiento, el proyector está listo para funcionar en condiciones óptimas.
Cambiar entre sí y no con <ENTER>
para volver <EXIT>

Cambiar la opción entre SI y NO pulsando la tecla **ENTER**.

En la posición SI (y el rodaje de los tubos desactivado), el proyector puede comenzar con un período de 20 minutos. Al encender el proyector, aparece en pantalla un menú de calentamiento. Este menú permite saltarse este período de calentamiento presionando la tecla **EXIT**. Durante este período de calentamiento, se generará una imagen blanca. Esta imagen blanca se desplaza sobre la superficie del TRC a fin de evitar el marcado local del TRC.
Cada 30 segundos se visualiza una ventanilla de texto con el tiempo remanente de calentamiento. Esta ventanilla de texto se visualiza cada vez en otro lugar de la pantalla.
Al presionar **EXIT** durante este período de calentamiento, aparecerá en pantalla el menú de calentamiento con el tiempo remanente. Presione nuevamente **EXIT** para interrumpir el procedimiento de calentamiento.
En la posición NO, el proyector comienza inmediatamente proyectando la fuente seleccionada.

Conducción de los tubos

El TRC del proyector puede funcionar en corriente normal (modo normal), en corriente más baja (modo económico) o en corriente más alta (modo de alimentación).
Empuje la palanca de mando adelante o atrás para seleccionar 'Conducción de los tubos' y presione **ENTER**.



Para cambiar la alimentación temporal, empuje la palanca de mando adelante o atrás para seleccionar y presione **ENTER**.

Hay tres posibilidades:

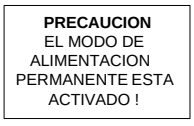
- normal

- económico : corriente de conducción del TRC más baja, el tiempo de vida del TRC aumenta y la salida de luz disminuye.

- alimentación temporal :corriente de conducción del TRC más alta, el tiempo de vida del TRC disminuye y la salida de luz aumenta. Esta situación es temporal, cuando se reinstala el proyector, el modo de conducción es normal.

- alimentación permanente : corriente de conducción del TRC más alta, el tiempo de vida del TRC disminuye y la salida de luz aumenta. Estos valores se guardan en el EEPROM. Al reinstalar el proyector, el modo de conducción será 'alimentación'.

Una precaución, El modo de alimentación permanente está activado, aparecerá en pantalla para informar el usuario.
Cuando texto está en posición SI, esta precaución aparecerá de nuevo cada vez que una nueva fuente es seleccionada.



8 MENSAJES, ADVERTENCIAS Y FALLOS

FUENTE 01 **Fh= 15.6 kHz** **Fv= 050 Hz**	Cuando selecciona una nueva fuente, aparece en pantalla información acerca de esta fuente. Número de fuente, frecuencia horizontal y vertical de esta nueva fuente.
FUENTE 01 **Fh= 15.6 kHz** **Fv= 050 Hz**	Indica la fuente seleccionada.
teclee **código** **xxxx**	Petición del código de acceso. El código de acceso consta de 4 dígitos.
	Estos mensajes aparecerán cuando se presione la tecla *<TEXT>*
texto sí	TEXTO SI: la *'indicación de la escala de barras'* estará disponible durante la manipulación de los ajustes analógicos en el *'modo operacional'* y además se visualizarán todos los avisos y errores.
texto no	TEXTO NO: la *'indicación de la escala de barras'* será desactivada durante la manipulación de los ajustes analógicos, y tampoco se visualizará ningún mensaje de aviso y error.
DIRECCION **PROYECT.:** **003**	Indicación de la dirección del proyector cuando se ha activado la tecla de dirección en la Unidad de Mando a Distancia con un bolígrafo o algún otro objeto pequeño.
ATENCION : **entrada no disponible**	Cuando se utiliza el proyector en combinación con un selector RCVDS aparecerá este aviso si se selecciona una ranura de entrada en la que no se haya insertado ningún módulo.

ATENCION : **fuente no disponible**	Se ha seleccionado una entrada válida pero no existe una fuente conectada a esa entrada o la fuente está apagada.
ATENCION : **tecla no válida**	Cuando se ha presionado alguna tecla errónea an la Unidad de Mando a Distancia.
ATENCION : **código no válido**	Este mensaje aparece cuando el código de acceso es erróneo.
ATENCION : **fin del rango de ajuste**	Fin del rango de ajuste.
ATENCION : **fuente ya no disponible**	Este mensaje aparecerá en pantalla cuando la fuente de entrada ya no esté disponible. Inmediatamente después, aparecerá el mensaje: *'Verifique la señal de entrada o seleccione una nueva fuente'*.
Verifique la señal de entrada o seleccione una nueva fuente	Este mensaje aparecerá en pantalla después del mensaje *'fuente ya no disponible'*. Tiene que verificar las conexiones entre la fuente y el proyector o verificar si la fuente está apagada.
ATENCION : **selector de entradas no disponible**	Advertencia que sugiere la comprobación de la conexión de alimentación y el estado del selector RCVDS. Inmediatamente después aparecerá en pantalla el siguiente mensaje : *'pasa a standby'*.

ATENCION : **pasa a standby**	El proyector pasará al *'modo de espera'* cuando la unidad RCVDS ya no se encuentra disponible.
ATENCION : frecuencia fuera de rango	La frecuencia programada, o la frecuencia de la fuente no se encuentra dentro del márgen de funcionamiento del proyector.
ATENCION : ajustes no válidos en memoria E2PROM	Valores de ajustes perdidos. Recargue utilizando Software de Control del Proyector vía PC o MAC (si esta opción esté disponible), o reajuste la imagen.
tabla borrada	Este mensaje aparecerá en pantalla cuando la tabla está borrada. Inmediatamente después, aparecerá el mensaje *'confirme mensaje'*, al que el usuario tiene que dar respuesta.
FALLO versión RWI del soft no válida	Versión de software errónea en el proyector. Llame al servicio técnico cualificado para efectuar estas reparaciones.
FALLO **error I^2C direcc : 7FH3**	Fallo en su configuración. Llame al servicio técnico cualificado para efectuar estas reparaciones.
FALLO cortocir-cuito en el bus I^2C	Fallo en su configuración. Llame al servicio técnico cualificado para efectuar estas reparaciones.
FALLO error de comunicac. en RCVDS	Error de comunicación asíncrona entre la unidad RCVDS y el proyector.
FALLO error de comunicac. en RWI	Fallo en su configuración. Llame al servicio técnico cualificado para efectuar estas reparaciones.
FALLO error de comunicac. en IRIS	Error de comunicación entre la unidad IRIS 800 y el proyector. Llame al servicio técnico.
ESPERE iniciali-zando el IRIS	Este mensaje se visualiza durante la inicialización de la unidad IRIS. El mensaje desaparece cuando la unidad IRIS 800 puede recibir órdenes.

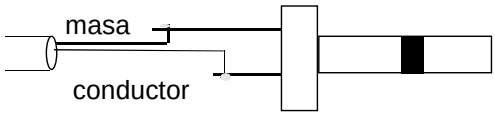
9 OPCIONES

Receptor IR 800

Este receptor de infrarrojos, permite el control del proyector BARCOGRAPHICS 808s desde otra habitación.
La comunicación entre el receptor y el proyector o el RCVDS05 se establece vía cable. Los comandos enviados desde la Unidad de Mando a Distancia pueden ser dirigidos al receptor de IR.
A la vez, el receptor muestra la fuente seleccionada en un display de 7 segmentos.
Número de pedido : R9827515

Unidad de Mando a Distancia vía Cable

Las señales de control de la unidad de mando a distancia pueden ser enviadas al proyector a través de un cable de conexión.



Preparar el cable de conexión:

Use un cable apantallado con una longitud máxima de 100 metros y dos conectores mini-jack de 2.5 mm (Númer de pedido : R3131991).

- Quite en los dos extremos del cable el recubrimiento de vinilo y retuerza los hilos del cable.
- Suelde a ambos lados del cable un conector jack tal y como se muestra en el dibujo superior.
  masa = tierra
  conductor = señal de datos

Cuando el cable esté preparado, enchufe un extremo del cable en el control remoto y el otro en el denominado 'remoto', en le parte posterior del proyector.

Software de Control

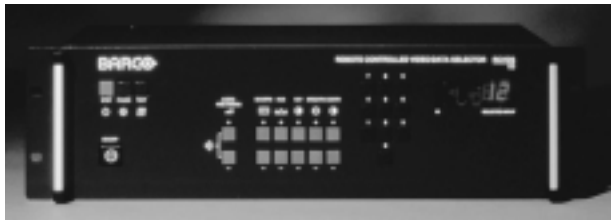
Este software ha sido diseñado pensando en el usuario: control por ratón, menús desplegables y ventanas de diálogo.

Este software tiene dos aplicaciones principales: mando a distancia y transferencia y recepción de datos o ajustes.

Simulación de mandos a distancia. Ventaja: rango de dirección entre 0 y 255.

Datos de ajuste: Pueden almacenarse, cuando se ha conectado a un ordenador PC o MAC:
- en el disco duro o en un diskette del ordenador
- en la memoria local del ordenador
- en la memoria del proyector

RCVDS 05



Un RCVDS05 opcional permite disponer de hasta 20 entradas al proyector. Cuando varios RCVDS son conectados a través de módulos de expansión es posible conectar hasta 90 entradas al proyector.
El número de la fuente seleccionada aparecerá en una pantalla de 2 dígitos y el módulo de entrada seleccionado será indicado con un LED en la parte posterior.
Números de pedido RCVDS 05: 110V: 9827888
9827889
220V: 9827880
9827881

VS05

El VS05 es un selector de fuentes de vídeo y HDTV, compatible con toda la gama de proyectores digitales de BARCO.
El VS05 permite conectar hasta 5 entradas de vídeo, 3 de Super Vídeo y una de RVA analógica a un proyector. Dispone de una entrada de audio estéreo para cada una de las señales que se selecciona conjuntamente y puede ser conectada a un amplificador de audio.

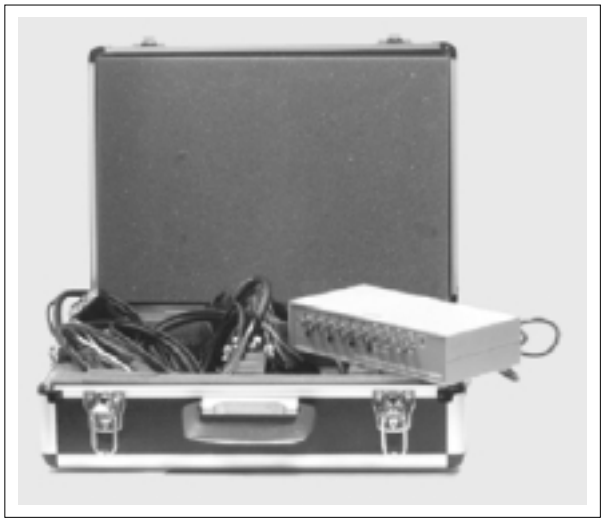
Número de pedido: 110V: 9827890
220V: 9827899

IRIS/2

Opcione para R9000901 y R9000908. Disponible estándar en los dos otros números.
Un sistema de convergencia automática de alta precisión, y fácil para utilizar.
Tiempo de convergencia : menos de 2'30''
Varias opciones en el menú le dan la posibilidad de satisfacer sus necesidades individuales:
- Alinear : convergencia inicia desde la situación de la imagen corriente
- Alinear desde posición media : convergencia inicia desde posición media
- Toque-arriba : convergencia cuando la fuente cambia o después de algún tiempo, definido por el usuario.

Número de pedido: R9828270

Interfaz MAGIK



Juego Interfaz Gráfica Analógica Multifuncional.
La interfaz MAGIK BARCO hace posible la conexión de un proyector o monitor analógico conservando eventualmente la conexión con su dispositivo propio. La interfaz MAGIK regula y amplifica cada señal analógica con TTL o sincr analógica siin pérdida de señales o degraduación de la imagen.
La MAGIK puede suministrarse con cables de conexión para PC, MAC, SUN o estación de trabajo en una maleta práctica.

Números de pedido MAGIK con cables y maleta:
R9828120 (230V)
R9828129 (120V)
Números de pedido MAGIK solamente:
R9828121 (230V)
R9828128 (120V)

Cables de adaptación y Comunicación

BARCO dispone de varios cables para conectar aparatos periféricos al BARCOGRAPHICS 808s.

a. Cable de comunicación D9-D9 permite
- la conexión de un IBM PC (o compatible) al proyector.
- la conexión de un RCVDS 800 o RCVDS05 al BARCOGRAPHICS 808s.
- la conexión de un receptor IR al RCVDS800 o RCVDS05 o al BARCOGRAPHICS 808s.
- ser usado como cable de extensión para todos los otros cables de adaptación.

Longitud disponible :5 m (16ps), número de pedido R982770; 15 m(50ps), número de pedido R9827560; y 30 m (100ps), número de pedido R9827570

b. Cable de adaptación Din Mini 8-D9 permite:
- la conexión de un ordenador Macintosh al BARCOGRAPHICS 808s.

Longitud disponible : 1 m (3,2 ps), número de pedido R9827640.

c. Cable de adaptación D25-D9 permite:
- la conexión de una estación de trabajo al BARCOGRAPHICS 808s.

Longitud disponible : 1 m (3,2 ps), número de pedido R9827630

d. Cable 5BNC a 5BNC permite:
- la conexión de una fuente analógica a la entrada BNC del proyector.

Longitud disponible : 60 cm, número de pedido R9828260
150 cm, número de pedido R9828261
5 m, número de pedido R9828262
15 m, número de pedido R9828263

Soporte para Montaje en Techo CM100

Este sistema de suspensión permite instalar cualquier proyector de la serie BARCO 800 al techo. También permite adaptar el proyector perfectamente a las exigencias locales de instalación.
Número de pedido : R9827341

Sistema de Orbiting

En muchas aplicaciones, como pueden ser el control de procesos y las presentaciones de empresa, se acostumbra a proyectar una imagen estática durante un largo período de tiempo. Ello puede provocar el marcado local de los TRC. Para evitar este problema, el circuito especial de "Orbiting" desplaza la imagen alrededor de un área predefinida de la pantalla. La duración del ciclo es muy larga para hacer que el movimiento sea imperceptible. El uso del sistema de "orbiting" se describe en el Apéndice A.
Número de pedido : R9827780

Sistema de "Line Doubler"

El sistema de "Line Doubler" de BARCO consiste de un decodor de vídeo con un filtro adaptable Comb de tres líneas, un circuito de aumentación y el propio "line doubler".
- El filtro adaptabla Comb de tres líneas mejora las transiciones de color y disminuye el ruido en la señal de vídeo.
- El circuito de aumentación integrado en el decodor asegura imágenes más brillosas con contornos más claros.
- El circuito de "line doubler" reduce la estructura de línea doblando la cantidad de líneas de la imagen vídeo.

Estos tres circuitos funcionan en combinación para producir una imagen brillosa y luminosa; lo que es mucho más agradable para ver.
Número de pedido : R9828161

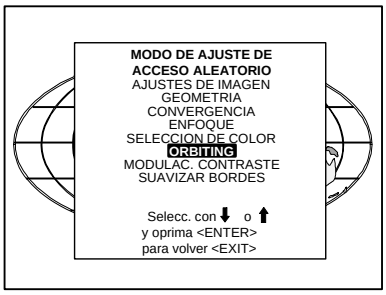
A ORBITING

Orbiting (opción)

En muchas aplicaciones, como pueden ser el contro de procesos y las presentaciones de empresa, se acostumbra a proyectar una imagen estática durante un largo período de tiempo. Ello puede provocar el marcado local de los TRC's.

Para evitar este problema, el circuito especial de "Orbiting" desplaza la imagen alrededor de una área predefinida de la pantalla. La duración del ciclo es muy larga para hacer que el movimiento sea imperceptible.

Procedimiento de ajuste :
La opción de Orbiting se añade automáticamente al menú Ajuste de Acceso Aleatorio cuando el sistema está instalado.
Presione **ADJUST** para entrar en el modo de ajuste y para seleccionar el Acceso Aleatorio.
Aparecerá el menú de Modo de Ajuste de Acceso Aleatorio. Seleccione Orbiting con la palanca de mando y presione **ENTER**.



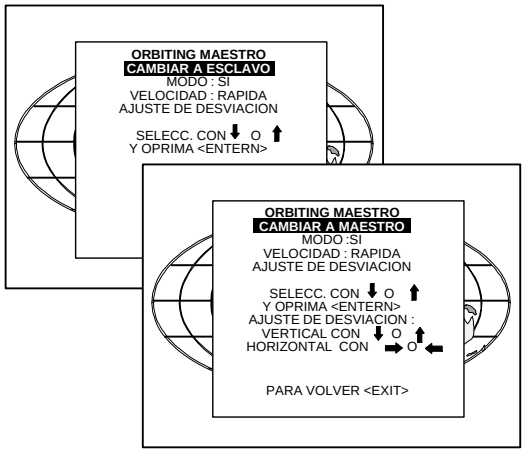
Conmutadores de modo de orbiting

El módulo de orbiting dispone de un conector de 3 pinas para la conexión del módulo opcional de enlace de BCL de BARCO, que se utiliza para instalaciones con múltiples proyectores. Para la función de orbiting, un proyector ejerce de maestro y los otros funcionen como esclavo.

Conmutar entre maestro y esclavo

Seleccione '*Cambiar a esclavo"* con la palanca de mando y presione **ENTER** para que el proyector funcione como esclavo.

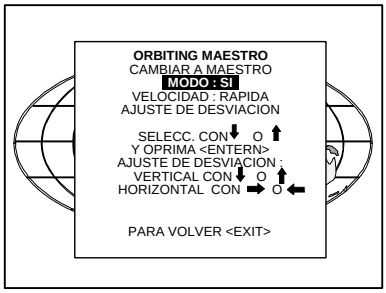
Seleccione *'Cambiar a maestro'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para que el proyector funcione como maestro.



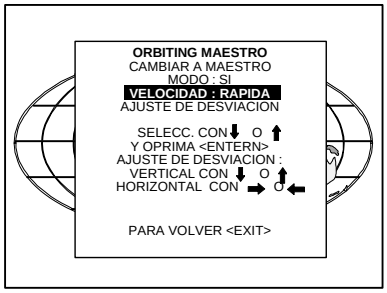
Conmutar entre sí/no (solamente en orbiting maestro)

Seleccione *'MODE : SI'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para conmutar a ORBITING: NO.
Seleccione *'MODE: NO'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para conmutar a ORBITING SI.

ENTER conmuta entre Si y NO.
EXIT vuelve al menú de selección de vía.



Velocidad de Orbiting, conmutar entre Rápida y Lenta (solamente en orbiting MAESTRO)



Seleccione *'Velocidad: lenta'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para conmutar a Velocidad: rápida.
Seleccione *'Velocidad: rápida'* con la palanca de mando y presione **ENTER** para conmutar a Velocidad: lenta.

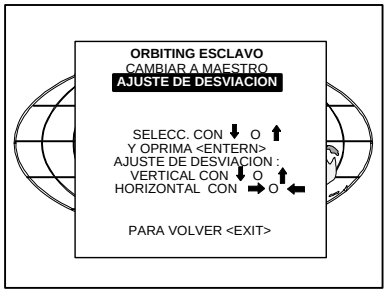
> **ENTER** continua con el ajuste de orbiting.
> **EXIT** vuelve al menú de selección de vía.
> **ADJUST** vuelve al modo operacional.

Alineamineto de Orbiting

Asegúrese de que la fase horizontal y el desplazamiento del raster han sido alienados correctamente con el modo de orbiting en su posición NO, antes de continuar con el alineamiento de los valores de salida de orbiting.

Se debe efectuar este alineamiento en el caso de una instalación de múltiples proyectores que funcionan como maestro y esclavo, para garantizar una operación correcta de orbiting para todos los proyectores.

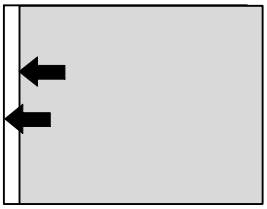
Procedimiento de ajuste de un solo proyector



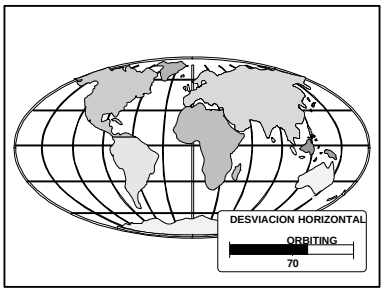
Seleccione *'Ajuste de desviación'* con la palanca de mando y presione **ENTER**.

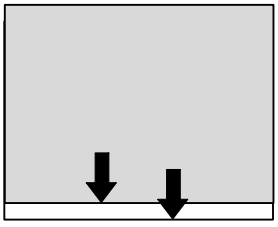
Al ajustar la desviación horizontal y vertical, la imagen se mueve en la dirección correspondiente, para permitir el ajuste sin activar el orbiting.

Empuje la palanca de mando a la izquierda (derecha) y adelante (atrás) para conmutar entre el ajuste de desviación horizontal y vertical.

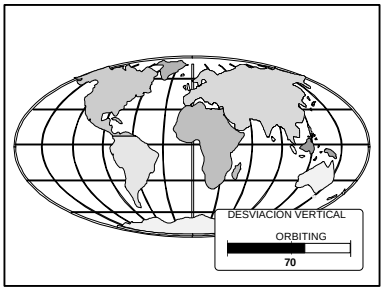


Ajuste la desviación horizontal empujando la palanca de mando a la izquierda o a la derecha





Ajuste la desviación vertical empujando la palanca de mando adelante o atrás



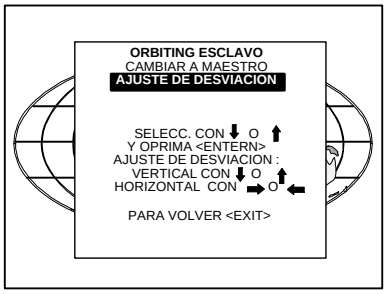
Procedimiento de ajuste de instalaciones de múltiples proyectores:

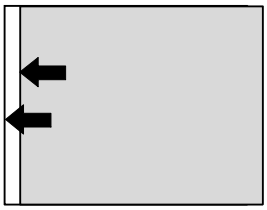
IMPORTANTE: Para permitir el ajuste correcto de las desviaciones de los proyectores esclavos, nunca situar el ajuste de desviaciones del maestro en el máximo.

Para el ajuste por defecto del proyector maestro, véase '*Procedimiento de ajuste de un sólo proyector*'.

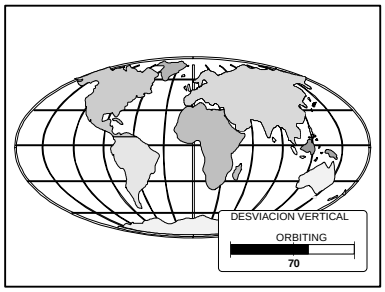
Seleccione *'Ajuste de desviación'* con la palanca de mando y presione **ENTER**.

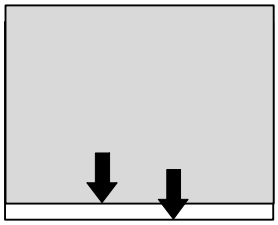
Al ajustar la desviación horizontal y vertical, la imagne se mueve en la dirección correspondiente, para permitir el ajuste sin activar el orbiting. Empuje la palanca demando a la izquierda (derecha) y adelante (atrás) para conmutar entre el ajuste de desviación horizontal y vertical.



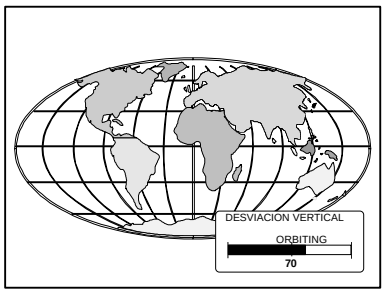


Ajuste la desviación horizontal empujando la palanca de mando a la izquierda o a la derecha





Ajuste la desviación vertical empujando la palanca de mando adelante o atrás



B BLOQUES DE AJUSTE Y NUMEROS DE FUENTE 90 - 99

Adjustment Blocks (memory blocks)

Siendo el BARCOGRAPHICS 808s un proyector controlado digitalmente, todos los ajustes de convergencia y geometría se almacenan en la memoria del proyector bajo la forma de valores numéricos. Esots valores numéricos se utilizan para controlar los poténciometros digitales, los que a su vez, controlan el proyector. Cada fuente que se conecta al proyector tiene su archivo de datos único y propio, los cuales son automáticamente transferidos a los poténciometros digitales del proyector cuando se seleccione esta fuente. Este grupo de datos de ajuste se denomina "bloque de ajuste".

Un bloque de ajuste es automáticamente creado cuando la fuente es conectada por primera vez al proyector y se ha seleccionado el modo de ajuste. Si anteriormente ya se habían conectado otras fuentes al proyector y se habían realizado los ajustes de geometría y convergencia sobre estas fuentes, el proyector va a utilizar una Interpolación Lineal Digital para crear un nuevo bloque para esta nueva fuente. Este bloque va a proveer un grupo de ajustes para la nueva fuente que habrán sido calculados por el proyector a partir de "experiencias previas".

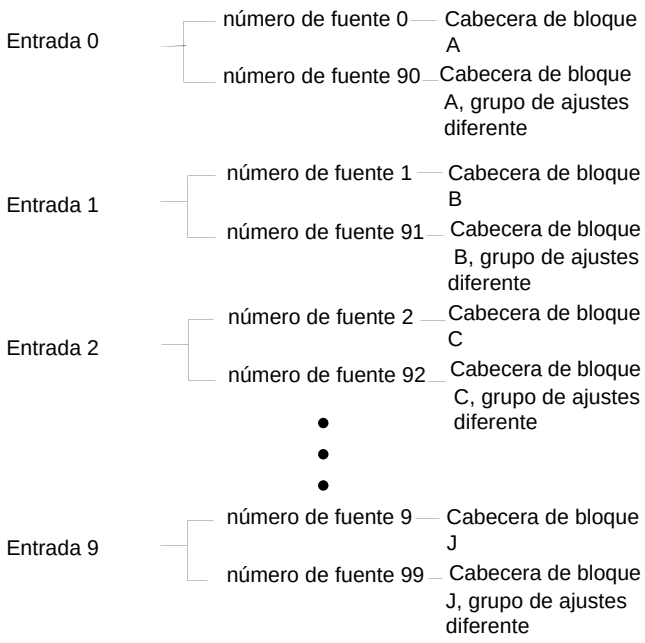
La memoria del proyector tiene la capacidad para almanecer 8 bloques de ajuste. El bloque de ajuste consta de dos partes, la cabecera del bloque y los datos que almacenan los ajustes de convergencia y geometría de la fuente que corresponden a ese bloque. La cabecera del bloque contiene las carasterísticas básicas de la fuente y de la configuración del proyector utilizadas para proyectar la fuente.

Cabecera del bloque	*Ejemplo de cabecera del bloque*
Número de bloque	01
Número de fuente	01
Frecuencia horizontal	15.6 kHz
Frecuencia vertical	50 Hz
Tipo de entrada	vídeo
Configuración Conmutador de Inversión	Frontal/Techo

Los datos representando los ajustes de geometría y convergencia para la fuente siguen a la cabecera de cada bloque.

Números de fuentes 90 - 99

Los números de fuentes 90-99 no corresponden a las entradas físicas del proyector o del RCVDS. Estas se utilizan para asignar un bloque de ajuste adicional a alguna fuente. Estos bloques de ajuste adicionales pueden contener diversos ajustes de geometría y convergencia, posiciones de sincronización rápida/lenta y ajustes de realce de azul SI/NO. La relación entre las fuentes 0-9 y 90-99 (proyector equipado con RCVDS) o 1-5 y 91-95 (proyector aislado) se muestran en el diagrama que a continuación se presenta:


Entrada 0
número de fuente 0
Cabecera de bloque A
número de fuente 90
Cabecera de bloque A, grupo de ajustes diferente
Entrada 1
número de fuente 1
Cabecera de bloque B
número de fuente 91
Cabecera de bloque B, grupo de ajustes diferente
Entrada 2
número de fuente 2
Cabecera de bloque C
número de fuente 92
Cabecera de bloque C, grupo de ajustes diferente
Entrada 9
número de fuente 9
Cabecera de bloque J
número de fuente 99
Cabecera de bloque J, grupo de ajustes diferente

Los bloques de ajuste alternativos para las fuentes 0-9 (proyector equipado con RCVDS) o 1-5 (proyector aislado) se activan seleccionando el número de fuente correspondiente 90-99 (proyector equipado con RCVDS) o 91-95 (proyector aislado). Una vez que se ha seleccionado el número de fuente, se encuentra en uso del proyector. El bloque de ajuste alternativo es almacenado de manera automática.

Para crear un segundo bloque de ajuste para una fuente comprendida entre 0-9, siga los pasos que a continuación se señalen:

1. Seleccione la fuente entre 0 y 9 para la cual desea crear un segundo bloque de ajuste.

2. Seleccione el número de fuente correspondiente entre 90 y 99. El bloque de ajuste para el número de fuente entre 0 y 9 ha sido copiado en el número de fuente correspondiente entre 90 y 99.

3. Ingrese el modo de ajuste y realice los cambios que desee efectuar (geometría, convergencia, sincronización rápida/lenta, realce de azul SI/NO) en el segundo bloque de ajuste.

4. Salga del modo de ajuste.

Nota: Lo anterior, también puede ser aplicado para los números de fuente 1-5 y 91-95 de un proyector aislado (sin RCVDS).

FICHA

Ficha para insertar tras la cubierta de plástico de la Unidad de Mando a Distancia (RCU)